2



RECLAME GRATIS
EL FASCICULO N°4 EL CARAMONCHON

REP **FIRMA D´AUTORE**



Las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible de diez fascículos

Página|12 en Colombia

En un operativo cargado de tensión, con demoras y confusión, las FARC liberaron a cuatro rehenes. En la semana habrá otras dos liberaciones P/16/17

Primera entrega

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 2 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7277 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Mientras en Brasil el Foro Social Mundial llamó a construir un nuevo orden financiero y convocó a una serie de movilizaciones en busca de “otro mundo posible”, los líderes económicos y políticos reunidos en Davos cerraron el Foro Económico Mundial admitiendo el temor de que la crisis internacional derive en estallidos sociales P/2/3

DOS MUNDOS



AFP



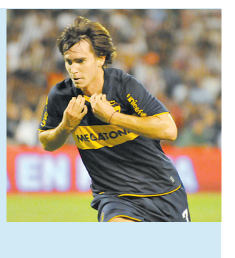
AFP

COMPULSION

El ex agente de inteligencia Iván Velázquez, escapado a Uruguay tras descubrirse que intervenía el correo electrónico de políticos, jueces, ricos y famosos, terminó preso allí por copiarse el registro de armas de la policía local. Ahora, su computadora, secuestrada por la Justicia de ese país, reveló nuevos detalles de su compulsión a espiar. Entre sus víctimas aparecieron funcionarios uruguayos, chilenos y hasta los diplomáticos que intervinieron en el intento de mediación del rey de España por el conflicto con Botnia.

RECLAME LIBERO

Boca le ganó 2-0 otro superclásico a River



El gran baile

Nadal venció a Federer en el Abierto de Australia

La epopeya del Rafa

El primer ministro israelí amenazó a Hamas con un ataque “desproporcionado”. Ya hubo bombardeos sobre Gaza P/18

La nueva escalada

Lo que dejaron los intensos debates del Foro Social Mundial

"Globalicemos la esperanza"

El balance del octavo Foro Social Mundial que culminó ayer tiene algunas líneas claras y muchas señales de alerta. La crisis global, oportunidad inesperada para encauzar las luchas populares. La educación y la organización. El trabajo por delante.

Página|12 En Brasil

Por Sandra Russo
Desde Belém do Pará

Otro mundo es posible y ese otro mundo ya asomó la cabeza por la vulva afiebrada de este planeta que puja que sobrevivir. En ese otro mundo neonato, incubado durante décadas en las entrañas de América latina, esto es, en la oscuridad de sus masas, en la organización de sus hijos más débiles, habrá que repeler las frases hechas aunque vengan del vocabulario de la izquierda. ¿Cómo separar lo importante de lo anecdótico? ¿Cómo evitar que las recetas, los manuales, las fórmulas empañen el camino que debe abrir cada pueblo? El balance de este octavo Foro Social Mundial (FSM) tiene algunas líneas claras y muchas señales de alerta que no son en absoluto menores. Las líneas claras, esbozadas de manera coincidente por los cinco presidentes de la región que participaron y por los participantes de miles de debates y paneles, rezan que el neoliberalismo fracasó, que dejó un mundo no sólo globalizado sino también terminal. Que la crisis global es una oportunidad inesperada y fabulosa para encauzar luchas que tienen historia, identidad, pueblo y principios detrás. Que la idea de Estados nacionales invisibles y políticamente serviles fue el felpudo en el que se limpió los zapatos el capital transnacional que ya se independizó de las respectivas burguesías. Que América latina no es un mero escenario exótico donde pueden desembarcar aún bienintencionadamente ideólogos del mundo central y poderosas organizaciones no gubernamentales para reemplazar con sus propuestas el diseño de una emancipación que debe estar a cargo de sus protagonistas reales. Y que para eso, hay dos palabras que deben ser mucho más que palabras repetidas, que deben ser el punto de partida para que esta vez América latina adquiera la forma que quieran darle los latinoamericanos: educación y organización.



AFP

Este octavo FSM, en Belém do Pará, fue acaso el más esperanzador de todos los foros.

El mercado quebró. Ya basta de obedecer a los que fracasaron. No salvemos a los bancos, salvemos a la gente.

Este octavo FSM fue acaso el más esperanzador de todos. "Globalicemos la esperanza", se grita por ahí. La esperanza es en efecto lo que alentó a miles y miles de movimientos sociales y organizaciones comunitarias para seguir trabajando día a día y sin descanso durante una larga década de corriente en contra. Pero ahora la corriente está a favor, y el otro grito, "el pueblo unido jamás será vencido", abre el primero de los interrogantes que deja este FSM: ni nuestros pueblos ni la izquierda en general se caracterizan por la unión o por su habilidad en encontrar consensos, sino por su inquietante fascinación por los matices. Ahí está el primero de los grandes desafíos que se abren: ser capaces de subordinar algunos criterios y objetivos en pos de los grandes consensos que permitan a la región ponerse en valor en el mundo merced a sus increíbles riquezas y recursos.

De los presidentes que participaron del FSM (nunca participó ninguno y esta vez fueron cinco), Evo Morales fue el que lo dijo mejor: "Si yo estoy en la presidencia de Bolivia, es gracias a ustedes, compañeros". Lo dijo ante los movimientos sociales y no se dirigía a un movimiento particular, sino a las bases como motor y núcleo de sentido de su trabajo como presidente. El líder del MST, los Sin Tierra brasileños, Joao Pedro Stedile, opinó que sólo en Bolivia las masas ascendieron al poder, mientras en los restantes países de gobiernos progresistas la política toma otros rumbos y oscila entre satisfacer a las bases y tranquilizar a las burguesías. En este sentido, ese otro mundo posible se verá obligado a repensar la política y a sacudirse prácticas clientelistas que obstruyen la construcción de ciudadanía. Sólo hombres y mujeres convencidos de lo que defienden y en condiciones de actuar en consecuencia a sus ideas serán capaces de sostener a gobiernos que se animen a cambios estructurales. Las roscas superestructurales pertenecen al Viejo Mundo, en el que el poder no es fruto de la suma de voluntades sino de acuerdos que no siempre son confesables.

La reivindicación unánime del Estado como agente de control, supervisión, intervención y equidad también requiere pensar profundamente qué rol les cabe a las organizaciones no gubernamentales, surgidas en un tiempo en el que los Estados eran maquetas escenográficas y la sociedad civil no podía defenderse ni expresarse de otro modo. Muchas de ellas, generalmente europeas, han hecho un trabajo magnífico y han financiado programas que mejoraron la situación de millones de personas en todo el continente. Pero en este nuevo contexto es necesario revisar el papel que les cabe, ya que en este otro mundo posible los pueblos y sus gobiernos ya pueden entenderse sin intermediarios, y lo "no gubernamental", que en otro tiempo implicaba autonomía de la manía neoliberal de una generación política, hoy requiere una nueva lectura.

El mercado quebró. Ya basta de obedecer a los que fracasaron. No salvemos a los bancos, salvemos a la gente. Lo económico y lo ambiental van de la mano. Soberanía latinoamericana sobre los recursos latinoamericanos. Una moneda común. Un cambio ético. Lo colectivo por sobre lo individual. Tolerancia cero al analfabetismo. Alerta roja ante los nuevos disfraces del capital transnacional, especialmente los vinculados con los monocultivos y las semillas transgénicas. Socialismo del siglo XXI. Políticas de Estado regionales. Cooperación en áreas estratégicas. Formación de cuadros políticos y sociales como reaseguro de un proyecto democrático y popular de largo alcance. Son sólo algunas de las certezas que deja este FSM. Los hitos en un camino plagado de obstáculos. El trabajo que tenemos por delante.

Por la paz y el medio ambiente

Batería de acciones

El Foro Social Mundial (FSM) concluyó con una convocatoria a protestas globales contra la guerra y en defensa del medio ambiente. En el acto de clausura, celebrado ayer en un campo de fútbol convertido en un pantano por una tormenta tropical, los activistas reclamaron por medidas que modifiquen el sistema capitalista mundial y pidiendo principalmente el desmantelamiento del sistema financiero para acabar con la crisis actual.

La cumbre del movimiento contra la globalización propuso una batería de acciones de carácter urgente para contener la crisis actual del capitalismo. "Son los ricos los que tienen que pagar los platos rotos, y no los pobres", aseguraron los asistentes. Entre las ideas que se consensuaron figura el desmantelamiento de las instituciones de Bretton Woods, es decir, el Fondo Monetario Internacional (FMI) y del Banco Mundial (BM), considerados pilares del actual sistema financiero. También se demandó un compromiso global para acabar con los paraísos fiscales y la creación de un mecanismo mundial para el control de los mercados financieros, que regule efectivamente los flujos de capital. Además se impuso una condición necesaria para la nueva arquitectura financiera global: excluir al dólar como moneda de referencia. Asimismo se exigió que las materias primas sean excluidas de los mercados de valores para acabar con la especulación y la creación de fondos regionales de reservas.

En el terreno ambiental se propuso crear tasas internacionales para financiar la preservación de lo que llamaron bienes públicos mundiales, entre los que citaron expresamente a la Amazonia.

En cuanto a la política, todos los presentes coincidieron en solicitar una reforma inmediata de las Naciones Unidas (ONU), por considerar que su funcionamiento, en especial el de su Consejo de Seguridad, no es democrático. A su vez, los manifestantes antiglobalización condenaron a Israel por lo que calificaron de "genocidio" en la Franja de Gaza y anunciaron su determinación de llevar a funcionarios y militares israelíes ante la Justicia internacional, por lo que identificaron en sus documentos como "crímenes de guerra".

Por otra parte pidieron terminar con la OTAN, exigieron el desmantelamiento de los arsenales nucleares y también de las bases militares en suelo extranjero, entre las que citaron la de EE.UU. en Manta (Ecuador), y la devolución de la península de Guantánamo a Cuba.

Durante la clausura fue anunciado un calendario de protestas globales, que tendrá su epicentro en-

El establishment

El miedo

Lo más granado del establishment mundial manifestó ayer en el cierre del Foro Económico de Davos su preocupación por posibles estallidos sociales derivados de la crisis actual. Sólo en la última semana las principales multinacionales anunciaron cerca de 150 mil despidos y la Organización Mundial del Trabajo estimó que la cantidad de desempleados en todo el mundo podría incrementarse en 50 millones de personas. Esa es tierra fértil para reacciones violentas y también una oportunidad para quienes buscan construir una alternativa al capitalismo financiero que predominó en los últimos 30 años, ya sea desde movimientos socialistas o nacionalistas. Sin embargo, ni siquiera el miedo y el pesimismo sobre el futuro forzó una autocrítica en los alpes suizos.

Empresarios, políticos y gurúes celebraron los paquetes de rescate que vienen anunciando los distintos gobiernos, pero al mismo tiempo respaldaron el libre comercio y se manifestaron abiertamente en contra de una vuelta al "exceso de regulación" de los años '70. Su propuesta es tratar de introducir algunas reformas cosméticas para aquietar las aguas y mantenerse a flote. "Lanzaremos una iniciativa de rediseño global que tiene el apoyo de casi todos los líderes políticos que estuvieron aquí", aseguró ayer el fundador del foro, Klaus Schwab, durante la clausura del evento. Ahora la expectativa está puesta en la próxima reunión que el G-20 mantendrá en Londres a comienzos de abril.

El Foro de Davos no fue en esta ocasión el atril desde donde los defensores del neoliberalismo difunden los logros del capitalismo financiero mundial. En esta ocasión predominó el escepticismo, pues desde el 15 de septiembre del año pasado, cuando el Lehman Brothers quebró, la crisis parece arrasar con todo. Primero fue el sistema financiero jaqueado por el estallido de la burbuja inmobiliaria, luego la industria automotriz y a continuación el resto de los secto-

mundial teme que la crisis económica derive en brotes de violencia

al estallido social se hizo carne en Davos

En la última semana las principales multinacionales anunciaron cerca de 150 mil despidos. En Islandia cayó el gobierno y también hubo protestas en Letonia, Bulgaria, España, Francia y Rusia. Los líderes mundiales buscan alternativas para descomprimir.

EFE



El arzobispo sudafricano Desmond Tutu le dio ayer un toque humanista al Foro, al criticar las guerras y el egoísmo capitalista.

"Ustedes son la crisis"

Cientos de personas se congregaron en Ginebra y Davos para protestar contra el Foro Económico Mundial. Con carteles que decían "ustedes son la crisis" le reprocharon a la elite financiera y política que no estén calificados para solucionar los problemas del mundo. "Son las mismas personas que vinieron el año pasado y dijeron que la situación económica mundial estaba bien. Sin embargo, ahora estamos en una crisis financiera", señaló uno de los manifestantes. En Ginebra, donde el Foro Económico Mundial tiene su sede, la policía antidisturbios disparó gas lacrimógeno y lanzó agua para dispersar a una multitud que se había reunido en una plaza cerca de la estación de trenes, haciendo que la gente saliera corriendo en todas las direcciones. Algunos testigos dijeron que no parecía haber violencia por parte de los manifestantes. Florence Proton, de Attac Suisse, uno de los organizadores de la protesta de Ginebra, dijo que era importante que voces externas fueran escuchadas en debates sobre cómo resolver la crisis. "La gente reunida en Davos es la responsable por esta crisis económica que está comenzando, y ahora, es global", declaró.

res que integran la economía de los países centrales, los cuales fueron cayendo uno tras otro en recesión.

El viernes la oficina europea de estadísticas Eurostat informó que el desempleo en la eurozona promedia el 8 por ciento y España lidera el grupo con un 14,4 por ciento de personas sin trabajo, dejando en claro que el "milagro" español ha dado lugar a la pesadilla. Japón, por su parte, comunicó ese mismo día que su industria cayó 9,6 por ciento en diciembre y el desempleo alcanzó el 4,4 por ciento. Mientras que en Estados Unidos la caída del producto fue del 3,8 por ciento en el cuarto trimestre de 2008 y el desempleo llega al 7,2 por ciento. Además, la mayoría de los analistas coincide en que los indicadores seguirán empeorando porque el trimestre actual está siendo peor que el anterior.

En este contexto, la posibilidad de que se produzcan estallidos sociales es cada vez más alta. El lunes pasado cayó el primer ministro de Islandia en medio de protestas callejeras en el centro de Reykiavik, con cacerolas incluidas. También hubo manifestaciones en Letonia, Bulgaria, España, Francia y Rusia. Los líderes mundiales tomaron nota de esta situación y en el blindado centro de esquí de Davos hicieron catarsis colectiva. Allí estuvieron la canciller alemana Angela Merkel; el primer ministro británico Gordon Brown; el ruso Vladimir Putin; el japonés, Taro Aso; el primer ministro chino, Wen Jiabao; y el presidente de México, Felipe Calderón.

"Es la primera vez que enfrentamos algo así, y no tenemos experiencia; no tenemos un mapa claro. En los años '30, no había un sistema financiero global, como hoy, en el cual todo afecta a todos", afirmó el primer ministro británico, Gordon Brown. Sin embargo, defendió los pilares del sistema económico actual. "El abandonar la globalización no es la solución. La globalización ha sacado a mucha gente de la pobreza, pero no la suficiente. El proteccionismo, en cambio, no protege al final a nadie, y a los pobres menos que a cualquier otro", remarcó.

La ministra de Economía de Francia, Christine Lagarde, también presente, consideró que muchos contribuyentes presionan a sus gobiernos para asegurar que los impuestos que pagan beneficien a sus propios países. Lagarde hizo hincapié en que los líderes políticos deberán esforzarse en comunicar a los contribuyentes que hay que rescatar "el mercado global, el comercio libre y a empresas internacionales con sus impuestos".

La canciller alemana Angela Merkel aseguró, por su parte, que "el Estado es el garante del orden social" y propuso la creación de un Consejo Económico de Naciones Unidas, similar al Consejo de Seguridad, para supervisar los mercados. Pero advirtió sobre el riesgo de "desfigurar las fuerzas del mercado" ante la situación actual y se mostró escéptica respecto de las subvenciones a la industria automotriz que analiza otorgar el gobierno de Estados Unidos.

Merkel presentará el próximo jueves en Berlín un plan para reorganizar el sistema económico mundial que incluye la propuesta de creación de un Consejo Económico de Naciones Unidas ante los líderes del Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial, la Organización Mundial de Comercio y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. Según los asesores de Merkel, la propuesta alemana de garantizar una mayor transparencia y una mejor coordinación de la economía es similar a una iniciativa que la mandataria ya esbozó durante la presidencia alemana del G-8 en 2007. "Pasó lo mismo con la declaración universal de los derechos humanos o la creación del Consejo de Seguridad, cuya concreción también se dilató más de lo esperado, pero llegó", sostuvo uno de los miembros del equipo de Merkel que preparan los documentos.

También generó expectativas la declaración del fundador del Foro Económico Mundial de Davos, Klaus Schwab, quien ayer aseguró que "lanzaremos una iniciativa de rediseño global, que tiene el apoyo de casi todos los líderes políticos que estuvieron aquí". Schwab mencionó especialmente entre quienes respaldan la propuesta al secretario general de Naciones Unidas, Ban Ki-moon, y al primer ministro chino, Wen Jiabao, pero no dejaron trascender ningún detalle más.

En Davos se manifestaron abiertamente en contra de una vuelta al "exceso de regulación" de los años '70.

No obstante, más allá de lo que pueda surgir esta semana la expectativa está puesta en la próxima reunión del G-20 que tendrá lugar el 2 de abril en Londres, donde las principales potencias del mundo tienen previsto avanzar en la coordinación de una nueva arquitectura internacional. La última reunión fue a mediados de noviembre en Washington, pero el director del FMI, Dominique Strauss Kahn denunció la semana pasada que desde entonces "se ha hecho muy poco". "No digo que no se haya hecho nada, pero las cosas marchan, muy lentamente", afirmó. Tal vez, el temor a los estallidos sociales ahora acelere los plazos.

tre los días 28 de marzo y 4 de abril próximos, semana en la que se manifestará contra la guerra y el capitalismo, y que incluirá un Día de Solidaridad con Palestina, el 30 de marzo. Asimismo, habrá manifestaciones en el encuentro del G-20 que se realizará en Londres el 2 de abril, ante la Cumbre de las Américas del 17 al 19 abril en Trinidad Tobago, en la cita anual del G-8, a celebrarse en Italia en junio, y en la reunión de la ONU sobre el clima, prevista para diciembre en Dinamarca. El 12 de octubre, según la Asamblea de los Movimientos Sociales, será convocada una gran movilización en defensa de la Madre Tierra y los derechos de los indígenas.

Según los organizadores, la novena edición del FSM contó con 133 mil activistas y un total de 5808 movimientos sociales de 142 países de todos los continentes. La enorme mayoría de esos movimientos (4193) fue de naciones sudamericanas, mientras que 491 grupos llegaron desde Europa y otros 489 de Africa.

El plan de Obama

Esta semana comenzará a debatirse en el Senado estadounidense el plan de estímulo a la demanda diseñado por el flamante gobierno de Barack Obama. La iniciativa tiene un costo fiscal de 819.000 millones de dólares. Cerca de 275.000 millones de dólares corresponden a recortes de impuestos y cerca de medio billón a proyectos de infraestructura, educación y energía, entre otros. El miércoles pasado el plan logró media sanción en la Cámara de Representantes, aunque sin un solo voto a favor de la oposición republicana. Para su aprobación en el Senado, el plan –que Obama asegura que permitirá crear o salvar más de tres millones de empleos– necesita el respaldo de al menos sesenta de los integrantes de esta cámara, pero los demócratas cuentan sólo con 58 votos. En los últimos días, Obama remarcó en varias ocasiones la importancia que tiene la aprobación del plan.

Mensajes de texto

Ispiración macrsta

A Mauricio Macri le gusta visitar en Chile a su amigo el magnate Sebastián Piñera. En una de sus últimas medidas en la Capital, el jefe de gobierno porteño parece haber abrevado, justamente, en la misma fuente de ideas que la derecha chilena. Las playitas porteñas recientemente inauguradas tienen el mismo sello que las presentadas hace unos años por Joaquín Lavín a la vera del río Mapocho, en Santiago de Chile. Un hilito de agua al que había que mirar con bastante más que entusiasmo para comparar con un mar. Se espera que próximamente Macri le ponga fecha a otra de las muestras de ingenio de sus amigos trasandinos: el botón de pánico. Una especie de semáforo instalado en las esquinas, donde los ciudadanos pueden posar sus dedos para avisar sobre cualquier sospecha. ¡Ojo!, que Francisco de Narváez lo puede primerear ✔



Telrman regresa



Jorge Telerman volvió a la web y desmintió que vaya a ser candidato del kirchnerismo en la Capital. El ex jefe de gobierno porteño había dejado abandonado su blog desde que terminó su gestión en 2007. Ahora reapareció: “Vengo a retomar, nuevamente, nuestro interrumpido diálogo entre quienes compartimos la vocación y pasión políticas, aunque la expresemos de distinto modo, y en distintos lugares”, se presentó e invitó a todos a publicar “su punto de vista”. De paso, aprovechó para plantear: “Como pasó con Mr. Sometimes, que guiado por comentarios periodísticos me recrimina —en el post anterior– ser candidato del oficialismo en las próximas elecciones, lo que es absolutamente falso”, dijo. Buena parte de los comentarios le pedía que no sea candidato con ningún sector kirchnerista. El Frente para la Victoria la tiene difícil en Capital ✔

Apoyos p Lubrtino

La titular del Inadi, María José Lubertino, inició una cadena de mails, un blog y un grupo de Facebook con el título “Apoyemos a María José Lubertino”. Así buscó defenderse de las críticas en torno de sus declaraciones sobre los bombardeos de Israel en la Franja de Gaza. En los tres espacios se propone respaldar a “Lubertino, contra quien se ha orquestado una campaña de desprestigio a cargo de periodistas y medios de comunicación de escaso o nulo compromiso con la defensa de la democracia, las libertades públicas y los derechos humanos”. El blog incluía el primer día únicamente a la propia Lubertino, aunque luego se fueron sumando otros bloggers, entre ellos varios empleados del Inadi. Los post son mayormente desgrabaciones extensas de las entrevistas que le hicieron a la funcionaria, y hay diversos comentarios a favor, que van de dirigentes como Humberto Tumini e intelectuales como Rubén Dri hasta el DJ Potato. Algunos comentarios fueron eliminados por el moderador. ¿Contendrían frases discriminatorias? ✔



Rey d l carne

Después del frustrado intento de alcanzar la intendencia del populoso distrito de La Matanza con su propio partido vecinalista, el controvertido Alberto Samid dejó de lado sus ambiciones políticas y sus deseos de dedicarse a la literatura (publicó un libro dedicado a *La vaca*) para volcarse a sus negocios: el matarife –acusado de una multimillonaria evasión impositiva– amplió su red de carnicerías La Lonja en todo el conurbano. Aunque esta vez, se encargó de ponerle a su emprendimiento el sello personal, para que la AFIP y ARBA no lo puedan acusar de “esconder” a través de testaferros sus jugosas ganancias. Los grandes carteles de La Lonja llevan la leyenda de “El Rey de la Carne” con una gigantografía de la cara de Samid posando con una enorme y ornamentada corona de monarca. Ahora, Samid utiliza su figura como marketing de venta, además de promocionar “la mejor calidad” y los “fabulosos precios” de sus productos ✔





Plasmas pra l pblo



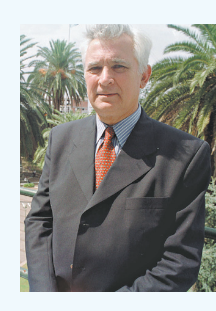
Con miras a renovar el clima de la Legislatura tras el derrape del fin del año pasado –cuando se descubrió a diputados de PRO que votaban doble y se suspendieron la mayoría de las sesiones–, el vicepresidente primero Diego Santilli ordenó pintar y hacer refacciones en el recinto de la Legislatura. A los diputados también les llegó la modernización: ya recibieron una circular en la que se les pide entregar sus pantallas viejas, para recibir a cambio un flamante plasma ✔

Lares d Avellanda

Guillermo Lares es un antiguo dirigente de las segundas líneas del peronismo bonaerense. Una de esas personas de contactos, con talento no sólo para encontrar problemas sino para solucionarlos. Cuando Oscar Laborde ganó la intendencia de Avellaneda, por ejemplo, se lo llevó convencido de que había encontrado el fin de todos sus inconvenientes. Poco tiempo más tarde, sin embargo, se daba cuenta de que nada es para siempre y lo sacó. En su largo recorrido de calles, caminos y pueblos, Lares ingresó no hace tanto en la línea peronista del macrismo. Diego Santilli lo presentó el año pasado en varios actos como uno de los referentes PRO en la provincia de Buenos Aires. En los últimos tiempos, también entró a la interna de River Plate, como uno de los directivos de la Agrupación de Darío Santilli. En Avellaneda, hay quienes dicen que fue la persona a través de la cual Juan Giglio –recientemente asesinado en un misterioso caso– no sólo conoció a los Santilli sino que además entró con su agrupación a militar en el club de la banda roja. Lares se presentó espontáneamente a declarar ante la UFI 2 de Avellaneda la semana pasada en la causa por el crimen de Giglio. Todavía nadie sabe quién lo mató, pero en el mundo político hay quienes creen que el mensaje en clave mafiosa hallado junto al cadáver iba dirigido a Lares ✔



El post



El blog conurbanos.blogspot.com propuso una trivia: “¿Cuál es el intendente del conurbano bonaerense que va por su tercer mandato consecutivo y que en las tres elecciones (1999, 2003 y 2007) fue votado en representación de tres fuerzas políticas distintas? Premio: un vaso de vino en la parrilla El Mangrullo, más dos plateas para ver el primer partido del campeonato de Tristán Suárez”. Los lectores arriesgaron los nombres de Sabbatella, Ivoskus y Posse. Luego el blog precisó: “Ricardo Ivoskus recuperó la intendencia de San Martín para la UCR cuando le ganó a Carlos Brown en 1999, favorecido por la aspiradora de votos que fue la Alianza en el primer cordón. En 2003, como la mayoría de los intendentes aliancistas del conurbano, tenía un partido vecinal, aunque en las elecciones fue en la boleta del ARI. De hecho, hasta 2006 se presentaba como ‘intendente del ARI’, hablaba en los congresos del partido, etcétera. En 2007 se hizo cristinista y abrazó la Concertación Plural-FpV desde el sellito ese que se llama San Martín con Honestidad y Trabajo”.

Críticas de la oposición a una propuesta de Macri para las elecciones

La polémica de las boletas

Diferentes sectores opositores al macrismo calificaron de "oportunista" el proyecto de usar boleta única en los comicios de octubre. El kirchnerismo advirtió que hay otras prioridades, mientras la CC y el PS reclamaron que se cumpla con las elecciones de comunas.

La decisión de Mauricio Macri de promover el uso de una boleta única en las próximas elecciones porteñas ya abrió una polémica que dirimirá la Legislatura de la ciudad, cuyos distintos bloques tomaron el anuncio con cautela ante el desconocimiento del proyecto que se presentaría esta semana. Mientras el jefe de gobierno le apunta al kirchnerismo para que implemente el mismo método en los comicios nacionales, desde la oposición porteña tildaron la propuesta de "oportunista" y acusaron a Macri de "sabotear" las elecciones en las comunas.

La propuesta macrista no es novedosa y su proyecto –cuya redacción desconoce la mayoría de los bloques opositores– tampoco es el único, pero le sirvió al jefe de gobierno porteño para buscar protagonismo en la escena política. "Es algo que ayudará a mejorar el tema electoral, para evitar que desaparezcan las boletas. Habrá menos papeles, porque será una única boleta para todos", explicó ayer Macri, sin dar mayores detalles sobre el proyecto que pretende terminar con la boleta sábana y que enviará esta semana a la Legislatura.

El método consistiría en la utilización de una boleta única, donde constarían todas las propuestas electorales para la ciudad y donde los ciudadanos deberán marcar –con una lapicera provista por la mesa electoral– a cuál de ellas destina su voto. La boleta, a su vez, podría doblarse y se transformaría en su propio sobre a depositar en la urna.

La iniciativa macrista, una vez presentada formalmente, deberá atravesar el tamiz de la Legislatura, donde ya existen varias propuestas similares. Allí necesitará al menos los dos tercios de los diputados porteños (40 votos) para su aprobación y el PRO sólo cuenta con 26 legisladores, lo que lo obligará a abrir la propuesta. Se estima que el kirchnerista Frente para la Victoria y la Coalición Cívica harán valer su peso numérico a la hora del debate.

"Al proyecto, cuando llegue a la Legislatura, lo vamos a estudiar como todos los proyectos, aunque me da la sensación de que hay temas mucho más urgentes que resolver que la reforma electoral. Por ejemplo poner energías en resolver los temas de salud y educación, que son caóticas", señaló el presidente del bloque K, Diego Kravetz.

Para la diputada de la Coalición Cívica (CC) Diana Maffía, una iniciativa de esas características "debe ser debatida, dialogada y no ser oportunista" y recordó que el macrismo "no cumplió el año pasado con los plazos para las elecciones de comunas". Tras mencionar que el senador de la CC Samuel Cabanchik presentó un proyecto de ley para aplicar el mismo sistema a nivel nacional, Maffía agregó que "una cosa típica de Macri es trabajar con los prejuicios: los empleados públicos son ñoquis, los maestros no trabajan y el problema de la política es la lista sábana". Martín Hourest, del bloque Igualdad Social, salió al cruce de la propuesta con la difusión de su propio proyecto de nueve artículos para la implementación del sistema de boleta electoral única en el Ciudad. En sus fundamentos, y tras describir las características que debería tener la papeleta, el legislador alineado con Proyecto Sur afirma que el sistema "soluciona la posibilidad del faltante de boletas" e "impide que los partidos distribuyan papeletas influyendo en la decisión del elector o promoviendo el voto cadena. Así, se moderan los efectos de las prácticas políticas clientelistas".

DyN



La iniciativa debe pasar por la Legislatura, donde el macrismo deberá consensuar.

El diputado nacional Roy Cortina se mostró dispuesto a "analizar el texto del proyecto", que todavía no llegó a sus manos, para emitir una opinión definitiva. Aunque, en diálogo con **Página|12**, el presidente del PS porteño consideró que la propuesta "de ninguna manera significa una reforma política", y aseguró que "el macrismo promueve el sistema de boleta única pero saboteó siempre las elecciones en la comunas porteñas". Luego especificó que el sistema "debe ser equilibrado, para no transformar las propuestas políticas en una mera lista de personalidades".

El legislador Alejandro Rabinovich, de Autonomía con Igualdad, expresó sus dudas respecto de la implementación del sistema que promueve Macri. "Del mismo modo en que se probó el voto electrónico y se pudieron detectar falencias, la modalidad de boleta única debería también lanzarse, pero sólo a modo de prueba, en la próxima elección", señaló el referente de Jorge Telerman en la Legislatura. Recordó que "fue con este mecanismo con el que se propiciaron numerosos equívocos en el Estado de Florida, en las elecciones norteamericanas del año 2000, que finalmente dieron ganador a George Bush sobre Al Gore".

La dirigente de Nueva Izquierda Vilma Ripoll prefirió ironizar sobre la propuesta macrista: "Mientras no traiga alguna maniobra detrás, debe ser el único punto en que coincido con Macri. Además de cuidar que sus legisladores no voten doble, debería convocar también a la elección de comunas que viene postergando indebidamente". Después de afirmar que "el robo de boletas (en una elección) es un hecho", también recordó ante este diario que "la boleta única es uno de los puntos del proyecto de ley electoral porteña de nuestra diputada Patricia Walsh".



Télam

Schiaretti pide otra coparticipación

A poco de estrechar filas con el gobierno nacional para las legislativas del próximo mes de octubre, el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, reclamó ayer "autonomía e independencia" en su provincia. Fue durante la apertura de las sesiones ordinarias de la Legislatura Unicameral de Córdoba. En su discurso, el gobernador convocó al resto de los mandatarios, además, a sancionar una nueva ley de coparticipación federal. "El sistema de distribución de recursos no tolera más pactos", dijo y abogó por una ley que otorgue "equidad a la distribución de recursos" y que "contemple las necesidades de todos los rincones de la patria". Días pasados, Schiaretti comparó la relación que mantiene con el Gobierno con la del senador Carlos Reutemann. Ayer casi lo repitió. Reivindicó su "independencia" ante el Gobierno y dijo que su relación es de "respeto y autonomía" dado que "jamás se arrodilla ante nadie". Sobre el conflicto agropecuario, dijo que "el campo es, fue y será la base del progreso de esta Córdoba", por lo que "siempre" defenderá sus reclamos. En esa seguidilla de puntos y pautas, hizo saber que la semana pasada el embajador del Brasil lo llamó para confirmarle una línea de crédito por 971 millones de pesos del Banco de Desarrollo de Brasil para construir gasoductos troncales en la provincia.



Canje de deuda, parte II

El Gobierno reabre hoy el canje de deuda de préstamos garantizados, que según la presidenta Cristina Fernández tuvo una adhesión inicial del 97 por ciento. Además, comenzará con los diálogos para renegociar otros 16 mil millones de pesos que vencen entre este año y 2011. Tal como anunció la semana pasada el jefe de Gabinete, Sergio Massa, el tramo local del canje se reinicia desde hoy y durante diez días, a través del mercado abierto electrónico, para absorber el 3 por ciento que no ingresó en la primera etapa. La operación le permitió al Gobierno diferir el pago de 5400 millones de pesos menos de deuda, además de conseguir una rebaja adicional de 300 millones para este año.

Una suba y un freno

La recaudación impositiva de enero rondaría los 25.200 millones de pesos, lo que significaría una suba del 15 por ciento con respecto a igual mes del año pasado, y reflejaría una desaceleración en el ritmo de crecimiento interanual, debido al impacto de la crisis internacional sobre la actividad económica y el comercio exterior. La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) dará a conocer las cifras oficiales esta semana, posiblemente mañana o pasado. El titular de la entidad, Ricardo Echegaray, ya advirtió que recurrirá a "dos herramientas" para afrontar la situación, "la repatriación de capitales" y "el programa de normalización y regularización tributaria".

Afiliados de las ex AFJP

La Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses) comienza a pagar hoy los haberes de enero a los jubilados y pensionados que pertenecían a las ex Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (AFJP). Los beneficiarios que percibían su haber a través de una AFJP podrán cobrar hasta el 11 de marzo, "sin regirse por ningún calendario particular". En la misma situación están quienes percibían su haber a través de una compañía de seguro de retiro, con parte del mismo a cargo del Estado (esta parte será la que podrán cobrar en el lapso que comienza hoy). Los jubilados y pensionados que quieran verificar el lugar de cobro pueden consultar en la página web de la entidad www.anses.gov.ar, en "¿Dónde cobro?", dentro de la sección Autopista de Servicios.



Encuentro en Haití

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, llegó a Haití para reunirse con el presidente René Preval y la primera ministra Michele Pierre-Luis en un encuentro que se hará hoy en Puerto Príncipe. El ministro también mantendrá una reunión con autoridades de la Misión de estabilización de las Naciones Unidas y con los ministros de Defensa de Chile y de Bolivia, según informaron fuentes de la cartera argentina. Tomará contacto, además, con las tropas de Gendarmería Nacional estacionadas allí, y que forman parte de la Policía de Naciones Unidas (Unpol). La Unpol está conformada por 2019 policías de 42 países, y su función es garantizar la seguridad ciudadana en el territorio haitiano.

La defensa de Scioli

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, salió ayer a defender su política de seguridad. "Ni con la mano dura, que fracasó en el pasado, ni con el hipergarantismo que dejó desprotegida especialmente a la población más humilde", definió. Según el mandatario, durante el último año generó "reformas procesales y policiales que han tenido un amplio consenso y que permitieron avances concretos: menos demoras en el sistema judicial, más delincuentes detenidos y menos droga en las calles", indicó, en respuesta a críticas formuladas por el juez de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni. Con argumentos similares a los de Scioli se expresó su jefe de gabinete, Alberto Pérez (*ver página 7*).

"Son medidas irrelevantes"

Zambullido en la campaña electoral, el diputado del PJ disidente y empresario multimedia Francisco De Narváez volvió a criticar al "matrimonio presidencial" porque "están cerrados a la interlocución" y aseguró que anuncian "medidas irrelevantes" para evitar los efectos negativos provocados por la crisis financiera internacional. "Cristina va a gobernar mejor después de que pierda la elección", vaticinó De Narváez.

Un palo para Juez

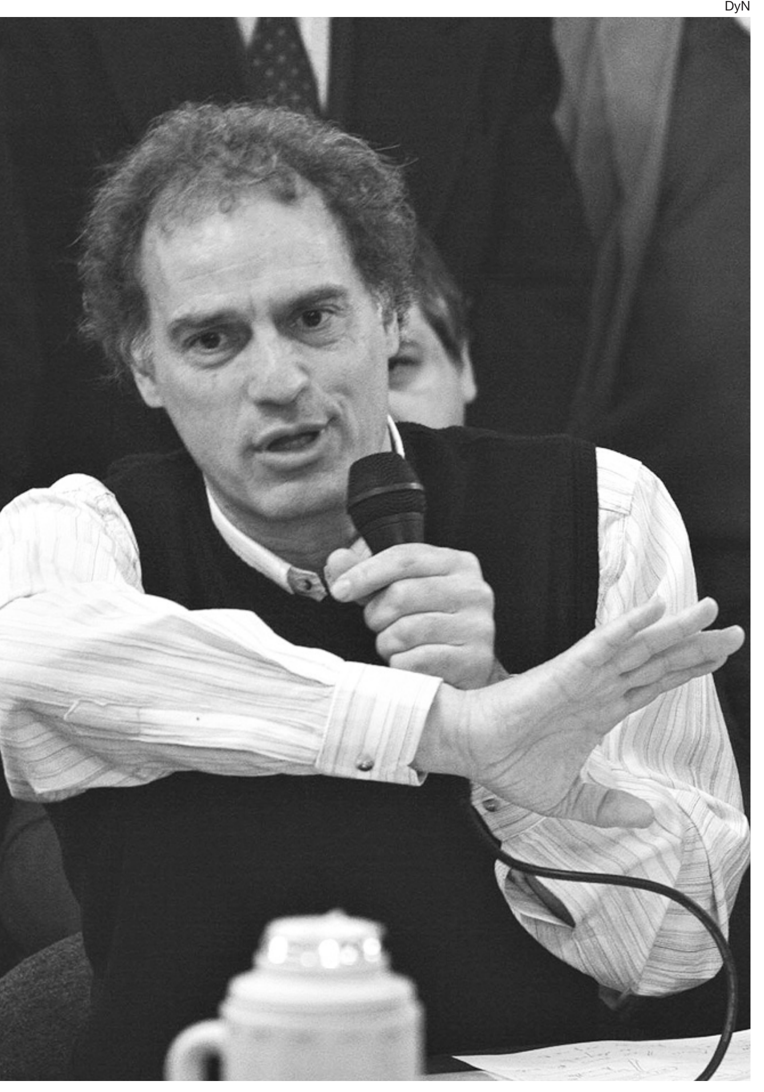
Mientras se desvanece la posibilidad de lograr una alianza nacional electoral con otras fuerzas opositoras, el macrismo salió a pegarles a Luis Juez y a sus aliados. "Es una inmoralidad política que Juez se candidatee a senador sabiendo desde el primer momento que a los dos años dejará ese cargo para ser candidato a gobernador", sostuvo el candidato cordobés del PRO, Sebastián García Díaz.

Dirigentes porteños intentan convencer a Kirchner de recuperar el diálogo con Ibarra

En busca de una reconciliación

Con el objetivo de conformar un frente para las próximas elecciones legislativas, diversos sectores del kirchnerismo aspiran a incorporar al ex jefe de gobierno de la ciudad. La postura de Kirchner y los argumentos a favor y en contra.

DyN



DyN



Aníbal Ibarra y Néstor Kirchner, distanciados desde el conflicto entre el Gobierno y las cámaras rurales.

Por Daniel Miguez

Ya son varios los kirchneristas porteños que de un tiempo a esta parte, cuando se sientan en el living de la Quinta de Olivos, intentan convencer al presidente del PJ, Néstor Kirchner, para que le levante la interdicción a Aníbal Ibarra para que el oficialismo pueda hacer un frente con el ex jefe de gobierno porteño de cara a las elecciones de octubre en la Ciudad de Buenos Aires. Por ahora no tuvieron éxito, pero algunos dicen haber percibido en Kirchner una actitud menos intransigente hacia Ibarra.

El actual presidente del PJ y los kirchneristas que no quieren saber nada con Ibarra tienen argumentos que suenan tan atendibles como los de quienes impulsan un acuerdo con el destituido jefe de gobierno.

Los que se oponen recuerdan que su triunfo ante Mauricio Macri en 2003 se debió en gran medida al decisivo apoyo que le dio Kirchner cuando su imagen, tras los primeros meses como presidente, no paraba de crecer. Y también puntualizan el costo que pagó Kirchner por respaldarlo tras la tragedia de Cromañón. Como contrapartida, dicen, Ibarra les pagó cuestionando al Gobierno en medio del peor momento de la crisis con las cámaras agropecuarias, cuando la presidenta Cristina Fernández de Kirchner más respaldo necesitaba, sobre todo de los sectores progresistas. Lo acusan de oportunismo y de buscar congraciarse con el sector de la clase media porteña refractaria a la Presidenta y a las políticas del gobierno nacional.

Quienes están de acuerdo con un acercamiento, si bien consideran que la actitud de Ibarra poco tuvo que ver con el agradecimiento a Kirchner, postulan un razonamiento tan difícil de rebatir como el anterior. Y es que si Kirchner perdonó "a tantos traidores" del propio peronismo que votaron contra las retenciones móviles, por qué no puede indultar a Ibarra, que no es peronista y que no tuvo que votar porque no es legislador nacional.

Este sector, ya con fines prácticos, suma como argumento que además Ibarra puede aportar una buena cantidad de votos y cuestionan a quienes hicieron entusiasmar a Kirchner con la posibilidad de que el candidato del oficialismo fuera Jorge Telerman, que al trascender esta posibilidad salió a desairarlo públicamente.

El que con más fuerza apoya un acuerdo con Ibarra es el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández. Otros dirigentes porteños, como el senador Daniel Filmus y el ex canciller Rafael Bielsa, aunque no evidencian tanto entusiasmo, sostienen que de ninguna manera Ibarra debería ser el límite de un frente en la ciudad. Entre quienes se alinearon con más empeño en no abrirle las puertas a Ibarra se encuentra el secretario general del gremio de los encargados de edificios, Víctor Santamaría.

La última palabra la tendrá el presidente del PJ, que –según aseguran en su entorno más íntimo– hoy por hoy no da por cerrado nada y va barajando las alternativas. Por eso, como informó **Página|12**, está midiendo en distintas encuestas al director de la Anses, Amado Boudou, y al embajador argentino en Washington, Héctor Timerman.

Algunos aseguran que también volvió a pensar en lanzar en las legislativas a Filmus, el dirigente kirchnerista con más alta imagen en la Capital. Otros dicen que lo pensó, pero que también evaluó el riesgo de someter a Filmus a una muy probable derrota y, en consecuencia, pauperizar las chances para la Jefatura de Gobierno en 2011 de quien hoy por hoy, y si no aparece otra figura en los próximos dos años, es el mejor candidato que tiene el kirchnerismo en la ciudad.

Binner quiere una audiencia con la Presidenta

"Hace falta un shock de confianza"

Hermes Binner quiere presentarle a Cristina Fernández una propuesta de suspensión de las retenciones agrarias por 180 días y la eliminación del IVA a los productos de primera necesidad ligados a la producción agropecuaria, como leche, pan, huevo, carne y pollos. El gobernador de Santa Fe anunció que hoy le pedirá una audiencia a la Presidenta.

Según el mandatario socialista, sólo se podría provocar un estímulo al consumo interno y la producción del campo con medidas como las que detalló: "Es importante tomar 25 o 30 productos de primerísima necesidad y sacarles el IVA –dijo ayer–, pero también pensar que los productos deben tener un precio referencial, para garantizar el consumo interno".

La propuesta del gobernador santafesino forma parte de un plan de reclamos al Gobierno, con un paquete de medidas complementarias de ayuda para el campo. Binner aclaró que su idea incluye además la promoción de exportaciones, como una forma de recuperar divisas y de mejorar la producción y el empleo.

Según adelantó, pretende ser recibido por la Presidenta en un encuentro al que iría acompañado por productores agropecuarios de Santa Fe. "Es importante que haya un shock de confianza", dijo, porque "hay medidas muy buenas, como el cambio de autos, pero hay que darles a los sectores productivos la idea de que debemos salir juntos".



Picado

El jefe del cobista bloque Consenso Federal de Diputados, Daniel Katz, opinó que Néstor Kirchner no se presentará como candidato a diputado del oficialismo para no arriesgarse a sacar "15 o 20 por ciento de votos menos que Scioli", lo que "sería el fin de su carrera política". El ex intendente de Mar del Plata y uno de los referentes del radicalismo que emigró hacia la Concertación Plural en alianza con el kirchnerismo ahora no pierde oportunidad de marcar su distancia del Gobierno.





Dudoso

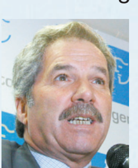
Casi todos hablan de la reunificación partidaria pero las internas en la UCR no terminan. La diputada provincial bonaerense Cecilia Moreau dijo que el titular del radicalismo Gerardo Morales está "desmemoriado". "Morales debe recordar que tanto Elisa Carrió como Ricardo López Murphy se fueron del partido cuando el grupo que él representa ostentaba la conducción nacional hace más de 9 años", dijo Moreau después que Morales afirmara que ambos dirigentes se fueron "por el sectarismo que imperaba en el partido".





Calmo

El presidente de Recrear y diputado macrista Esteban Bullrich aseguró que "todos tenemos en la cabeza" un acuerdo entre el PRO y los diputados peronistas disidentes Felipe Solá y Francisco de Narváez para las elecciones legislativas de octubre. Bullrich dijo que para sellar la alianza electoral con ellos apenas falta "un poquito". Se refería a la disputa que desataron las ambiciones personales contrapuestas de los dos referentes bonaerenses del peronismo anti K, diferencias que –según Bullrich– pronto serían superadas.



Cuando calienta el sol

Alberto Pérez, jefe de Gabinete de la gobernación bonaerense

"Sin la policía, no se puede"

Por Alejandra Dandan

Alberto Pérez es la contracara de Daniel Scioli. Su hombre operativo, y jefe político. Cuando Scioli asumió en la provincia de Buenos Aires, unió dos áreas calientes y las puso en sus manos: el Ministerio de Gobierno y la jefatura de Gabinete. Según se dice, Pérez también es responsable de su estilo, de esos medios tonos con que el gobernador logra responderle a todo casi sin riesgos.

–Tras el caso Bergara se esperaban cambios en el Ministerio de Seguridad y en la Bonaerense. ¿Por qué no los hubo?

–¿Por qué debería haberlos? Vamos a actuar de acuerdo con tiempos más serios y responsables. Tenemos que evaluar bien el accionar de la fuerza, y, por otro lado, ver si los que pudieron estar involucrados o no tuvieron que ver con el caso. Así es que no vamos a tomar una medida apresurada, ni porque lo marquen los medios o quien quiera marcarlo. Es un caso difícil, raro, como dijo el gobernador, pero queremos tener todos los elementos: decisiones para la tribuna no vamos a tomar.

–¿Se replantearon el modelo de control policial?

–No, en absoluto. Daniel lo dijo a fin de año: no creemos en la maldita policía, ni en la mejor policía del mundo, creemos en la policía de la provincia de Buenos Aires. Es una institución que en cualquier Estado democrático es imprescindible en el modelo de seguridad. Sin la policía o en contra de la policía no se puede tener una política de seguridad. Por supuesto que el mal policía va a tener toda la fuerza de la ley en contra. Y yo no voy a decir si existió o no, pero con nosotros no va haber una maldita policía.

–¿José "Pepe" Scioli va a ir como candidato?

–No hay nombres definidos todavía.

–Buenos Aires es la principal productora agropecuaria. ¿Ser kirchnerista resta después del conflicto con "el campo"?

–Nosotros pertenecemos al proyecto oficial por convencimiento, porque creemos en él. No hacemos ningún tipo de especulaciones sobre si una posición puntual que podemos adoptar suma o resta. Somos parte



del proyecto, porque creemos que en los últimos cinco años la provincia creció con eso.

–Se dice que el año pasado usted le aconsejó a Scioli atarse al gobierno nacional cuando otros sugerían lo contrario.

–Nunca hubo dos posiciones. Siempre hubo una: la decisión del gobernador, que era acompañar al gobierno nacional.

–Lo digo porque la postura de Scioli este año es distinta.

–No. En ese momento hubo una sola postura. Y segundo, nada ha cambiado para nosotros. Lo que cambió es la situación. Ahora hay una sequía como no había en los últimos 70 años, la plaga Tucuras y la caída de los precios internacionales. Es otra la situación y otra es la respuesta. El año pasado era un tema que se había politizado, y como tema político la respuesta es política. En este momento hay motivos exógenos a la política y tenemos que acompañar al campo. No cambió nuestra política de fondo.

–¿Hay fricciones con Nación? Hubo funcionarios que se quejaron, por ejemplo, de la distribución de granos de Moreno.

–El Gobierno está en la misma línea que nosotros: declaró la emergencia, ayudando a los productores. No hay fricciones, para nada. Y nadie salió a decir nada, si así fueron interpretadas o nos expresamos mal o hubo un error. No opinamos sobre funcionarios nacionales.

–Si el kirchnerismo pierde, ¿los intendentes pueden hacer lo mismo que en 2005 cuando cambiaron a Duhalde por Kirchner?

–Eso parte de una premisa errónea.

–¿Si fuera así?

–Es que no la evaluamos, vamos a ganar.

–Scioli dice que él quiere armar las listas. ¿Va a buscar aliados?

–Nada que ver. La listas nacionales las va a definir el Gobierno y el PJ nacional con alguna incidencia del partido y el gobierno provincial. Y los diputados y senadores provinciales tienen que tener una fuerte marca del gobierno y del partido provincial con una incidencia nacional. La gobernabilidad de la provincia la dan en parte las Cámaras, con lo cual el partido y el Gobierno tienen que tener una incidencia importante. Pero como nuestro proyecto, además, es el mismo, no hay diferencias.

–Dicen que Scioli se enojó un poco por el guiño a Reutemann.

–¿Cómo se va a enojar? ¡Para nada! Ya dije cómo concebimos la política nosotros. Cuando más candidatos pueda haber en el oficialismo, más probabilidades hay de que la ciudadanía acompañe. Tenemos que estar contentos.

–Se toman 2009 como test personal para 2011.

–Nooooooo. En 2009 nos preocupa 2009, cuando uno mira más adelante de lo que tiene que mirar generalmente se tropieza.

Test
del veraneante

–¿Playa o sierra?

–Playa, volví hace una semana. Estuve afuera con mi mujer.

–Cuando viene una ola, ¿la cruza por abajo, la salta o la barrena?

–Por abajo.

–¿Hace deportes?

–Juego al tejo, hay que arrimar el bochín.

–¿Está leyendo algún libro?

–*La filosofía y el barro de la historia*, de José Pablo Feinmann.

–¿Vio alguna película?

–Sí, me encanta el cine, la última que vi fue *Vicky Cristina Barcelona*, de Woody Allen. Como vivimos en Bella Vista voy al cine en Capital, pero trucho no compro nada.

–¿Desconecta los celulares?

–Tengo dos. Nunca los desconecto.

–¿Tiene un secreto para hacer asado?

–Lo hace mi mujer. A mí me gusta comerlos.

Guadalupe Lombardo

Opinión Por Norberto Galasso *

Los aliados posibles y el enemigo principal

Días atrás, se publicaron en este diario notas de opinión de Hugo Barcia y Alcira Argumedo referidas a declaraciones de Pino Solanas donde responsabilizaba por la mortalidad infantil no sólo al Gobierno, sino también a "cómplices, mentores intelectuales, etc.", entre los cuales se hallaría el grupo Carta Abierta. Alcira no refutó las apreciaciones correctas de Barcia sobre la mortalidad infantil, sino que fundamentó el furibundo antikirchnerismo de Proyecto Sur en siete puntos, entre los cuales los puntos 2, 3, 4 y 6 corresponden a uno solo: la política del Gobierno respecto a los recursos naturales; el punto 1 se refiere al Tren Bala, proyecto que puede considerarse frustrado, el 4 al blanqueo de capitales y el 7 a la prórroga de las licencias a los medios de comunicación. Además, ratificó las críticas de Pino a Carta Abierta. Estas posiciones no son nuevas en Proyecto Sur: en *La Nación*, Pino ha señalado que "Kirchner es un traidor a la patria e hipotecó el futuro" (29/9/2007), en *Perfil* sostuvo que "Kirchner continúa a Menem" (20/5/2007) y últimamente calificó a este gobierno de "antinacional y antipopular". Si esto lo pregonasen Altamira, Ripoll o Alderete, no escribiría estas líneas pues la izquierda abstracta, liberal o antinacional, como se la quiera llamar, se ha especializado, desde Yrigoyen hasta hoy, en ser funcional a la reacción, en nombre del socialismo y sólo la izquierda nacional ha sabido comprender a los movimientos nacionales cabalgando a su lado mientras intentaba mantener su independencia política, ideológica y organizativa, aunque también allí hubo claudicaciones como la de Ramos frente al menemismo. Pero como estas críticas (confundiendo al posible aliado con el enemigo principal) provienen de compañeros con los cuales hemos transitado caminos de lucha, como en el frustrado Proyecto Sur de 2002/03, alguien que pertenece a las bases de Carta Abierta, orienta la Corriente Política E. S. Discépolo y dirige el periódico *Señales Populares*, se ve obligado, con el dolor que provoca criticar a antiguos compañeros, a intervenir en la polémica.

A las críticas de Alcira, podemos oponer:

1) La avanzada política de derechos humanos del kirchnerismo.

2) La avanzada política latinoamericana que contribuyó a hundir el proyecto del ALCA, que desde el Unasur contribuyó a evitar el golpe de Estado en Bolivia y que ha logrado la simpatía y apoyo de Chávez y Fidel, quienes, según parece, saben algo de imperialismo y cuestión nacional.

3) La depuración de la Corte Suprema de Justicia con la incorporación de figuras de capacidad y conducta incontrovertible.

4) El recupero de los aportes previsionales al tomar las AFJP, dando un fuerte golpe al poder financiero.

5) La reconversión de una economía de especulación por un modelo productivo que permitió una importante disminución de la desocupación y la pobreza.

6) El intento de redistribuir el ingreso a través de la Resolución 125, afectando la renta agraria diferencial, en el mismo sentido que lo hizo Perón en el '46 a través de los tipos de cambio selectivos. (En este caso, no vale el argumento de Alcira acerca de la votación de Lozano, pues la AFIP (resolución 1898/2008) inició acción contra las grandes exportadoras por los 1700 millones de pesos evadidos (*El Cronista*, 22/1/2009). Y aun cuando no lo hubiera hecho, esto obligaba, por lo menos a la abstención y no a ser cobertura de izquierda de la nueva Unidad Democrática que están conformando Carrió, Morales, López Murphy y otros.)

7) El recupero del rol del Estado: en Correos, Aguas, transporte aéreo, astilleros, algunos ramales ferroviarios, proyecto de tomar la fábrica de aviones de Córdoba y el canal Encuentro.

El kirchnerismo es pues todo esto y es también buena parte de lo que dice Alcira, como ocurre normalmente con los movimientos nacionales en gestación, policlasistas, contradictorios, clientelistas, pragmáticos, conciliadores, con "amigos del poder" que hacen negocios. ¿Se lo tenemos que decir nosotros, desde la izquierda nacional, justamente a los peronistas? Diría Jauretche, ¿dónde se ha visto que los hijos enseñen a los padres cómo se hacen los hijos? ¿Qué hubiera hecho Pino cuando Perón se negó a expropiar a la corrupta y corrupta CADE? ¿Hubiera dicho que era "un gobierno antinacional y antipopular"? Claro, desde la izquierda abstracta es fácil decir, ¿por qué Perón no desarrolló fuertemente la minería?, ¿por qué apenas dio el puntapié inicial con Somisa cuya primera colada es de la época de Frondizi? ¿Y el contrato petrolero con la California? ¿Habría dicho acaso: "¡Qué antinacional y antipopular es este Perón!"? Pino dice en otro artículo: "Perón no estaría hoy en el PJ". Yo pregunto: ¿era mucho mejor el PJ del '54? ¿No había entonces "amigos del poder" que hacían negocios? ¿Quiénes eran Jorge Antonio y Silvio Tricerri? ¿O entonces resulta que Codovilla tenía razón siendo funcional al imperialismo para que sanease a la Argentina emporcada por los "negros peronistas" del '45?

Por otra parte, somos ya lechuzas demasiado cascoteadas para entrar en la moralina boba de la Carrió: la corrupción es intrínseca al capitalismo y cuando está la reacción en el poder disimula sus negocios con leyes a su conveniencia; cuando estamos los del pueblo algunos violan esas leyes y hacen sus negocitos. Pregúntenle a Chávez, que sabe de esto, como también de la clase media de Caracas escandalizada moralmente, aunque, igual que la nuestra, evade impuestos con toda naturalidad.

Por momentos me asombro, porque parece que hay que enseñarles peronismo a los peronistas. Ningún gobierno, decía Perón, cumple el 100 por ciento de los objetivos nacionales y populares, porque está el enemigo que también es fuerte. Cuando cumple el 50 por ciento o más ya el balance es favorable. Jauretche le decía a Jorge Del Río cuando se deslizaba a la oposición porque Perón no expropiaba la CADE: "Es importante, sí, pero usted no puede ver la historia por el agujerito de la cerradura de la CADE".

El balance general es el que interesa. Escuchen esto mis viejos y queridos amigos: "Hay muchos actos, y no de los menos trascendentales por cierto, de la política interna y externa del general Perón que no serían aprobados por el tribunal de las ideas matrices que animaron a mi generación. Pero de allí no tenemos derecho a deducir que la intención fuese menos pura y generosa. En el dinamómetro de la política, esas transigencias miden los grados de coacción de todo orden con que actúan las fuerzas extranjeras en el amparo de sus intereses y de su conveniencia. No debemos olvidar en ningún momento –cualesquiera sean las diferencias de apreciación– que las opciones que nos ofrece la vida política argentina son limitadas. No se trata de optar entre el general Perón y el arcángel San Miguel. Se trata de optar entre el general Perón y Federico Pinedo. Todo lo que socava a Perón, fortalece a Pinedo, en cuanto él simboliza un régimen político y económico de oprobio y un modo de pensar ajeno y opuesto al pensamiento del país" (1947). No hace falta que te diga a vos, Pino, que hiciste recientemente una película sobre "los hombres que están solos y esperan", que el autor es Raúl Scalabrini Ortiz. Por eso, como decía Jacques Prevert, es muy peligroso dejar que los intelectuales jueguen con fósforos porque, retomando a Jauretche, combatir lo bueno ("desgastando", creando "clima destituyente") puede significar que en vez de lograr lo mejor, sirvamos para que vuelva lo malo.

En esta Argentina de hoy hay que luchar para profundizar este proceso, cabalgándole al lado, marcando críticas, proponiendo soluciones superadoras, empujando, pero no atacando desde enfrente, presionando para que fracase, porque la única opción que hay hoy la conocemos y viene de lejos: Bullrich Luro Pueyrredón, Pinedo, Estensoro, López Murphy, Grondona, Anchorena, los grandes pulpos mediáticos... y el Tío Sam.

Por esta razón, Proyecto Sur debería sumarse a Carta Abierta en vez de arrojarle críticas y trabajar desde allí, para incorporar a la lucha a los sectores populares, para movilizar, exigiendo al Gobierno que profundice lo realizado, porque –y vuelvo a decir, me da vergüenza explicarlo a compañeros de larga militancia– aquí hay una cuestión nacional argentina y latinoamericana por resolver. Y estamos frente a una oportunidad como nunca tuvimos antes. Lo saben Fidel, Chávez, Evo, Correa y muchos otros y lo intuyen los pueblos. Quienes socavan este proceso –con planteos que desconocen la correlación de fuerzas existente– asumen una grave responsabilidad si se frustra esta gran oportunidad para ir dando pasos hacia una América latina unida y soberana, marchando en el camino del socialismo del siglo XXI.

* Historiador y ensayista.



Los delegados del

Nuevo

Por Laura Vales

Después de ocho años de una relación de tensión y competencia con la Unión Tranviarios Automotor (UTA), los delegados de base de subterráneos se preparan para separarse del sindicato y crear un gremio propio. En ese camino, realizarán un plebiscito en las seis líneas y el Premetro entre los 4 mil trabajadores de Metrovías. La medida es una forma de ampliar la discusión interna y generar apoyos antes de constituir formalmente el nuevo gremio, que en los hechos le disputará al sindicato cegetista la representación de los empleados del subte. Ya en diciembre los representantes de base habían decidido no participar de las elecciones de delegados convocadas por la UTA.

La decisión de crear un gremio aparte desató una guerra bajo tierra, donde no hay semana en que no se produzca algún cruce. El jueves pasado, en la línea E, hubo un choque a las trompadas entre un dirigente del sindicato y uno del cuerpo de delegados; en repudio a la UTA, la línea hizo un paro de dos horas. Unos días antes, los delegados Pablo Vidal y Viviana Lauri encontraron sus autos con los parabrisas rotos, la carrocería rayada y las ruedas tajeadas.

El plebiscito sobre la conformación del nuevo gremio se realizará desde este jueves 5 al viernes 13. "El debate sobre si abrirse o no del sindicato viene desde el año pasado", cuenta Roberto Pianelli. Enfrentada a los delegados, la UTA inició en agosto un proceso para expulsarlos del sindicato. Los representantes de base fueron acusados de no acatar las decisiones del sindicato; con su expulsión, los delegados quedarían inhabilitados para presentarse como candidatos en las elecciones para la renovación del cuerpo, que debían realizarse un mes más tarde. En octubre, la UTA convocó a un congreso en el que concretaría esas expulsiones, pero el Ministerio de Trabajo lo frenó, desautorizándolo. Ese mes, el cuerpo de delegados inició el trámite legal para crear un sindicato simplemente inscripto.

En noviembre salió el fallo de la Corte Suprema de Justicia en favor de la libertad sindical. "La decisión ya estaba avanzada, pero el fallo nos mejoró la situación, porque establece que ya no hay que estar afiliado al sindicato con personería gremial para poder convocar a elecciones o presentarse como candidato a delegado", apunta Pianelli. En diciembre, la UTA convocó a elecciones de delegados modificando las condiciones en que se habían realizado los comicios en los últimos diez años. Los delegados disidentes se negaron a participar. Así se eligió un nuevo cuerpo de delegados alineado con la UTA. Los disidentes impugnaron la elección –sostienen que sólo votó el 7 por ciento de los trabajadores—, pero Trabajo reconoció su validez. Esta es la situación desde la que se lanza el plebiscito.

La decisión de no participar de las elecciones y armar el gremio propio no fue, de todas formas, unánime. Entre los trabajadores hubo muchos que plantearon que el riesgo era demasiado alto, y hubo sectores, como el del taller de Constitución, que se volcaron por seguir dentro de la UTA. Sin embargo, el tema fue discutido en asambleas por línea y la

subte se preparan para escindirse de UTA con un gremio propio

sindicato bajo la tierra

mayoría votó por la separación. "En el taller de Constitución queríamos quedarnos –señala Andrés Fonte–. Pero en las líneas la mayoría quiso irse. Hay un hartazgo muy fuerte en la gente, una sensación anti-UTA generalizada. Acá tenemos una forma de organizarnos que no tiene nada que ver con sus prácticas: tenemos una democracia sindical basada en las asambleas, respetamos lo que dicen los compañeros." Para Fonte, "de ahora en más se viene una pelea muy fuerte, porque la UTA no va a resignar el control de los subtes, un transporte que va a seguir creciendo en el futuro. En una Buenos Aires ya saturada, difícilmente se puedan agregar más colectivos, pero subtes seguro que sí. Es el área que va a crecer".

Historia disidente

La organización sindical en el subte tiene una historia. Hasta 1994, el servicio fue estatal. Cuando se privatizó –el grupo Roggio ganó la concesión de la empresa, que pasó a llamarse Metrovías–, hubo despidos masivos. De una planta que había llegado a tener 4600 trabajadores quedaron 1900. La representación sindical también fue desarmada.

Del '96 al 2000 hubo un proceso de reorganización gremial. Se eligió un cuerpo de delegados que inicialmente estuvo dominado por la UTA, pero que en sucesivas elecciones fue aumentando la proporción de los rebeldes. Los disidentes tomaron la asamblea como forma de organización, coordinaron el trabajo gremial de las líneas entre sí, hasta entonces aisladas, y centraron su trabajo en impedir los despidos. En 2000 ya fueron mayoría dentro del cuerpo de delegados. En un balance de lo que esta organización consiguió figuran la estabilidad laboral –hace 10 años que en el subte no hay despidos–, el haber reducido la jornada de trabajo de 8 a 6 horas –con lo que se crearon 1500 nuevos puestos de trabajo– y, en los últimos años, el haber incorporado al subte a los empleados tercerizados. Fueron mejoras conseguidas en competencia y tensión con la UTA, ya que siempre permanecieron dentro del sindicato.

"La decisión ya estaba avanzada, pero el fallo (de la Corte) nos mejoró la situación", explican los delegados.

El paso que darán ahora está apoyado en el fallo de la Corte Suprema que amplió los derechos de libertad sindical. Una vez formado el nuevo gremio, y tras la elección de delegados propios, seguirá la pelea para ganarle a la UTA la personería gremial, que el Estado aún otorga sólo al sindicato con mayor cantidad de afiliados.

La decisión reinstala el debate sobre el modelo de sindicato único versus el de pluralidad sindical. Para toda una línea de trabajo sindical, la multiplicación de gremios tiene como contra debilitar el poder de negociación de los trabajadores: propicia la coexistencia de pequeños gremios débiles, en lugar de un único sindicato fuerte. Los defensores de la pluralidad sindical destacan, en cambio, el valor de la autonomía con un dato de la realidad: es imposible vivir y hacer prácticamente nada cuando hay tanta confrontación; quedarse dentro del sindicato es dormir con el enemigo. Para esta mirada, los '90 dejaron como herencia un collar de plomo: tras diezmar las luchas gremiales, en los lugares de trabajo quedó instalado un esquema en el que las empresas tienen de socio a los sindicatos. El sindicato propio es visto como la posibilidad de cambiarlo.

En el caso del subte, una primera prueba de cómo funcionará el nuevo reparto de fuerzas entre la UTA y los disidentes se verá pronto, a partir de marzo, cuando se realicen las negociaciones paritarias. La pregunta es con quién se sentarán a discutir la empresa y el Gobierno, y qué sucederá si, como viene ocurriendo en los últimos años, las bases no aceptan lo acordado en la mesa de negociación en este nuevo esquema.

Gustavo Mujica


Como primer paso, esta semana los trabajadores realizarán un plebiscito.

Recordá que en febrero vence el impuesto inmobiliario de Arba.

Arba Agencia de Recaudación Provincia de Buenos Aires

-5% DESCUENTO Arba Por adhesión a débito automático

Además te brindamos estas alternativas de pago:

SUCURSALES — Banco Provincia Un experto de tu lado
Del 09-02 al 13-02-09 horario desde las 8:00 hs

AMPLIA RED DE AGENTES DE COBRANZA — Provincia Pagos

PAGO TELEFÓNICO — Tarjetas VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS y CABAL llamando al 0800-321-ARBA (2722)

LOCALES ADHERIDOS A LA RED PROVINCIA PAGOS (o BAPRO PAGOS) — Con tarjeta de débito del Banco Provincia. consulta locales habilitados llamando al 0800-800-PAGOS (72467)

VIA INTERNET — Homebanking / www.linkpagos.com.ar / www.masterconsultas.com.ar / www.visa.com.ar www.pagomiscuentas.com / www.interbanking.com.ar

CAJEROS AUTOMÁTICOS — Red LINK Red BANELCO







Temas de debate: Sistema tributario y distribución del ingreso

Herramienta para favorecer la igualdad

Los especialistas analizan el régimen impositivo y proponen reformas. Para Domian, la política del Gobierno refleja una continuidad con el modelo anterior. Selva, en cambio, destaca los avances de la administración actual.

Producción: Tomás Lukin

Por Ismael Domian *

Rebajar el IVA

Periódicamente vuelve a la agenda pública el debate sobre la necesidad de reformar el sistema tributario argentino con el fin de hacerlo más progresivo. Hoy en día, cuando es evidente que las políticas económicas son continuidad del modelo anterior y la pobreza estructural supera el 25 por ciento de la población, se torna urgente superar la etapa de discusión y comenzar a tomar medidas urgentes, que incluyen la política tributaria pero la exceden. Reconociendo la complejidad del tema, está claro que la realización de ciertos cambios puntuales que provoquen avances en la materia no requieren mucha discusión sino que sólo hace falta decisión política para llevarlos adelante.

Al analizar el impacto del sistema impositivo argentino en la distribución del ingreso resulta ineludible hacer mención a los dos tributos que más aportan a las cuentas públicas: el IVA (Impuesto al Valor Agregado) y el Impuesto a las Ganancias.

En relación con el primero, su carácter de regresivo (pagan más los que menos tienen) está dado por el hecho de que es un impuesto indirecto que recae sobre el consumidor, es decir que la carga tributaria es transferida a todas las personas que gastan sus ingresos para adquirir bienes y servicios. Cuando una familia trabajadora compra sus mercaderías básicas en el mercado del barrio paga un 21 por ciento de IVA. Si un empresario o un gerente compra productos electrónicos de alto costo en un comercio en un shopping, paga la misma alícuota. El IVA es un impuesto al consumo. El más pobre y el más rico pagan la misma tasa o alícuota.

Si bien no se puede pensar en la eliminación del IVA, al menos en el corto plazo, debido a que dicho impuesto representa cerca del 35 por ciento de los ingresos tributarios nacionales de acuerdo con las proyecciones del Presupuesto 2009, sí se pueden pensar en medidas que reduzcan la carga impositiva sobre los sectores de menores ingresos.

Por ejemplo, algunos estudios muestran que la eliminación del IVA a los productos de la canasta básica alimentaria permitiría bajar sus precios un 16 por ciento, es decir que los más pobres podrían consumir alrededor de un 20 por ciento más de productos de primera necesidad. Si bien tal medida no resolvería el problema de la pobreza y el hambre, sería un paso en esa dirección debido a que, de acuerdo con los datos del Indec, más de 2 millones de personas dejarían de ser pobres (entre ellos 650 mil niños y niñas).

Pero si desde el Estado no se controla a las grandes empresas formadoras de precios y desde las organizaciones sociales no se ejerce presión directa sobre las empresas y el Estado, tal vez la rebaja del IVA no reduzca los precios sino que les permita a las empresas aumentar sus ganancias. Teniendo en cuenta los datos del 2008, el costo de esta propuesta sería de entre 4000 y 9000 millones de pesos. Es decir, solamente el 4,5 por ciento de la recaudación total o el 1,1 por ciento de todo el ingreso generado en el país en un año.

En relación con el Impuesto a las Ganancias, su carácter progresivo (pagan más los que más tienen) está dado por el hecho de que es un impuesto directo que grava las ganancias generadas por empresas y las manifestaciones directas de riqueza de las personas. Una característica que hay que resaltar en la estructura tributaria actual es que los intereses de los depósitos bancarios, títulos públicos y obligaciones negociables no pagan impuesto a las ganancias. La eliminación de esa exención permitiría recaudar alrededor de 5000 millones de pesos, monto que se incrementaría ampliando dicha eliminación a la exención vigente en el impuesto a los bienes personales por depósitos bancarios y títulos públicos.

La eliminación del IVA a los productos de la canasta básica alimentaria junto a la desaparición de las exenciones mencionadas en el Impuesto a las Ganancias implicarían modificaciones en el sistema impositivo argentino tendientes a reducir su carácter regresivo, sin generar un impacto presupuestario significativo. Es decir que la decisión de no avanzar en este sentido y sí, por ejemplo, de eliminar la "tablita de Machinea" (que "perjudicaba" al 5 por ciento más rico de los asalariados: funcionarios públicos, gerentes de empresas, etc.) es una decisión política que marca la orientación general de la política fiscal.

Por otra parte, mientras que las medidas fiscales que reducen la carga impositiva a los sectores medios-altos favorecen básicamente la compra de dólares, en la actual coyuntura las medidas mencionadas tendrían un impacto directo sobre el consumo popular. De esa manera, la rebaja del IVA a los productos de la canasta básica no sólo mejoraría la calidad de vida de millones de personas sino que tendría un impacto macroeconómicamente expansivo.

* Miembro del Centro de Estudios para el Cambio Social.

Bernardino Avila

Por Rafael A. Selva *

Incrementar la presión

Para el paradigma económico dominante la distribución del ingreso es un problema extraeconómico. Así, un sistema tributario puede ser "eficiente" y a la vez inequitativo. Aún más, la bibliografía hace referencia a la existencia de un trueque entre equidad y eficiencia. Dos argumentos intentan justificar una estructura tributaria regresiva: 1) la redistribución se realiza a través del gasto, y 2) es necesario que así sea porque en caso contrario el país pierde competitividad y se desincentiva la inversión.

La cuestión excede el marco de análisis de esta nota pero intuitivamente podemos decir que de esa forma el Estado sólo redistribuye entre pobres. El segundo argumento es consecuencia de la imitación de la política tributaria iniciada en los años ochenta por el entonces presidente estadounidense Ronald Reagan como paradigma a seguir. Más allá de la necesaria discusión respecto a esta concepción, la réplica en países periféricos como el nuestro carece de sentido. Sólo basta observar cuál era el punto de partida de unos y otros en cuanto a la estructura tributaria, para confirmar la nula validez de este argumento.

No hay razones para considerar a la distribución del ingreso como algo extraeconómico y menos cuando se analiza desde la perspectiva fiscal. En definitiva, los impuestos son el instrumento que tiene el Estado para –de manera coercitiva– extraer una parte del ingreso que se genera y –como todo lo que atañe al Estado– se determinan mediante la resolución del conflicto de intereses de los distintos sectores en pugna. Así, la estructura tributaria resultante es una manifestación de la lucha por el reparto del excedente y de la determinación por parte del Estado del esquema macroeconómico y el patrón de distribución subyacente.

Un breve repaso por la historia argentina reciente permite concluir que la política tributaria implementada primero por la dictadura y luego en los noventa, podría ser explicada bajo dos preceptos: el intento por reducir la brecha fiscal y la búsqueda de la eficiencia, que en los términos de la teoría ortodoxa significa eliminar los impuestos que son "distorsivos" y desalientan la "competitividad". Esto derivó en una "solución" aplicada durante aquellos años que consistió en reducir los impuestos que gravan el capital y los que inciden en los costos de producción, incrementando de esta forma el margen de rentabilidad.

A su vez, el IVA permitió la consecución de ambos objetivos: mediante su ampliación e incremento durante la gestión Menem-Cavallo se consiguió una rápida recaudación que permitió la eliminación o reducción de otros gravámenes más "distorsivos" para la competitividad de la economía. El rol de impuesto clave que adquirió tuvo como correlato directo un incremento de la regresividad del sistema.

Por lo tanto, la estructura tributaria legada tenía un sesgo regresivo, con la mitad de la recaudación en cabeza de impuestos al consumo de efecto inequitativo sobre una distribución del ingreso ya por demás desigual.

La etapa más reciente introduce cambios. Que el porcentaje de la recaudación en relación al PIB alcance el 30 por ciento no es un dato negativo, como muchos economistas que reniegan de la capacidad del sistema impositivo para orientar el desarrollo productivo y disminuir las desigualdades quisieran hacer notar, sino que constituye un logro dentro del actual esquema de crecimiento con inclusión, ya que ese incremento se da principalmente entre los impuestos definidos como progresivos (fundamentalmente a las ganancias y a la propiedad) y al comercio exterior (derechos de exportación).

En efecto, al analizar la presión tributaria se demuestra que los impuestos sobre la propiedad, la renta, las utilidades y las ganancias pasaron de un 3,1 por ciento del PIB para el promedio 1992-2000 a un 7,8 por ciento en el año 2008 y los que gravan el comercio exterior pasaron de 0,9 del PIB a 4,5 por ciento el año pasado, motorizado principalmente por los derechos de exportación que además de tener efectos sobre la definición de la estructura productiva deseada y los precios que pagan los consumidores domésticos, grava rentas que de otra manera resultaron históricamente evadidas por los sectores más concentrados. El incremento en estos impuestos explicó el 80 por ciento del aumento en la presión tributaria entre 2008 y el promedio de los noventa.

La reciente recuperación por parte del Estado de la administración de los aportes personales de los trabajadores significan otro logro que permitirá al Gobierno definir una estrategia de desarrollo con inclusión.

En fin, la definición de la estructura de impuestos es necesariamente un instrumento de política que en una estrategia de desarrollo permite alterar la estructura productiva y morigerar los efectos que reproduce el mercado. No obstante los avances de los últimos años, el sistema aún mantiene un sesgo inequitativo que da una pauta del margen de acción existente para incrementar la presión tributaria sobre los sectores de mayores ingresos. La clave pasa por lograr los consensos necesarios para hacerlo.

* Investigador del Ciepyc y miembro de AEDA.

Un proyecto porteño propone que el nombre adoptado por las travestis sea reconocido legalmente

Para que el nombre no sea de fantasía

Por Emilio Ruchansky

El proyecto de ley presentado por Diana Maffía propone que el nombre adoptado por las travestis en su cambio de género pueda ser utilizado como denominación legal, aun cuando no se haya inscripto el cambio en el DNI. No significa que cambie en el registro.

Lohana Berkins cursaba la carrera de Magisterio en un instituto público porteño a principios de 2001, pero cuando sus profesores terminaban de pasar lista y preguntaban "¿a quién no nombré?", ella siempre tenía que levantar la mano. Un día la dirigente travesti arrebató la lista y descubrió que su nombre de varón seguía allí. Nadie se había tomado la molestia de consignar lo que ella contestaba una y otra vez. "Falto yo, Lohana Berkins."

Han pasado los años y las resoluciones para que se respete la identidad de género en ámbitos como Salud y Educación de la ciudad de Buenos Aires. Incluso el vicepresidente primero de la Legislatura local, el macrista Diego Santilli, decretó en septiembre pasado que en las dependencias administrativas de esa institución no se discrimine a las travestis que "utilicen un nombre distinto al consignado en su documento de identidad, por entender que no es representativo de su género adoptado". Berkins estuvo durante el acto de firma de ese decreto en el Salón de Eva Perón, apoyó esa iniciativa y otra más ambiciosa, la de la legisladora Diana Maffía, quien propone que esta medida se extienda a todas las dependencias públicas de la ciudad.

"La diferencia entre uno y otro es que lo de Santilli es un decreto y se puede anular, en cambio lo que propuso Maffía es una ley y regiría en muchos más lugares", explicó Berkins, titular de la Asociación de Lucha por la Identidad Travesti y Transexual. El texto de la propuesta puntualiza que el derecho a ser diferente, consagrado en el artículo 11 de la Constitución porteña, debe garantizarse "en las dependencias de la Administración Pública central local, entes descentralizados, entidades autárquicas, empresas y sociedades del Estado y todas aquellas otras organizaciones empresariales donde la Ciudad Autónoma de Buenos Aires tenga participación".

"Deberá ser utilizado para la citación, registro, legajo, llamado y cualquier otra gestión administrativa."

Dicho proyecto de ley fue girado a mediados del año pasado a la Comisión de Derechos Humanos, Garantías y Antidiscriminación, encabezada por el kirchnerista Juan Cabandié, pero allí se mezcló con otro de nombre similar, pero contenido distinto, enviado por la defensora del Pueblo porteño, Alicia Pierini. Ambos proyectos fueron discutidos por separado durante casi dos meses y se resolvió tratar en recinto el de la legisladora de la Coalición Cívica, que contaba con apoyo de su compañero de bancada Facundo Di Filippo y legisladores de otros partidos políticos: Patricia Walsh (Nueva Izquierda), Victoria Morales Gorleri (PRO), Alicia Bello (Frente para la Victoria).

En su articulado, el texto indica como objetivo central el de "promover la remoción de obstáculos que impiden el pleno desarrollo de las personas y la efectiva participación en la vida política, económica y social de esta comunidad". Para ello establece que en caso de que una travesti requiera que la llamen por el nombre que ha adoptado, el mismo "deberá ser utilizado para la citación, registro, legajo, llamado y cualquier otra gestión administrativa".

El detalle no es menor. Según consta en el informe "La gesta del nombre propio", de 2005, la discriminación relacionada con la falta de reconocimiento de esta identidad es la principal barrera que detiene, por ejemplo, a muchas travestis que aspiran a estudiar o necesitan atenderse en un hospital.

Por otra parte, el artículo tres estipula una salvedad si la gestión o el trámite, por su naturaleza, requiere registrar los datos personales que figuran en el DNI. En tal caso, aclara el texto, "se utilizará un sistema que combine las iniciales del nombre, el apellido completo, día y año de nacimiento y número de documento y se agregará a éstos el nombre elegido por razones de identidad de género a solicitud del interesado o interesada". El siguiente artículo evidencia que el trato debe ir más allá de los papeles. Si la persona es nombrada en público, el personal de los organismos mencionados tiene que "utilizar únicamente el nombre de elección que respete la identidad de género adoptada".

El proyecto de ley tiene muchas posibilidades de ser aprobado este año si se toma en cuenta el dato deslizado por Maffía, titular de la Comisión Especial de Igualdad Real de Oportunidades y de trato para Mujeres y Varones. "Por primera vez, el PRO otorgó libertad de conciencia para que sus legisladores se adhieran o no a este proyecto. Algo que no pasó cuando se habló del tema de los abortos no punibles", confió la legisladora.

Maffía, junto a Berkins, realizó un informe pionero sobre la situación de las travestis en Buenos Aires en 1999, cuando era defensora del Pueblo de esta ciudad. Además ha contribuido a lo que ella misma define como "la identidad política" de una comunidad.

Pese al consenso entre los distintos signos políticos, el retraso en el debate de la ley permitió que algunos sectores del catolicismo y hasta de las iglesias evangelistas visiten a ciertos legisladores en busca de frenar lo que consideran "el lobby travesti". Téngase en cuenta que el proyecto no implica un cambio registral, el reclamo de fondo de la comunidad travesti, sino la aplicación de lo que establece la actual Ley del Nombre que reza: "Cuando el seudónimo hubiere adquirido notoriedad, goza de la tutela del nombre".

Leandro Teysseire



La discriminación detiene a muchas travestis que aspiran estudiar y recibir atención hospitalaria.

OSPERYH/OSPERYHRA

INFORMAN

Nuevo Régimen para Trabajadores a tiempo parcial

Atento a lo dispuesto por la ley 26474, por la cual se sustituye el art. 92 TER. de la ley 20744 de contrato de trabajo, conforme el punto 4), los aportes y contribuciones para la Obra Social serán los que correspondan a un trabajador de tiempo completo de la categoría en que se desempeña el trabajador.

Sr. Administrador o Representante Legal del Consorcio, ante cualquier duda sobre cómo confeccionar y presentar la DDJJ de Aportes y Contribuciones de la Obra Social, comuníquese con nuestra línea de consulta.

LÍNEA DE CONSULTA 5354-6625

www.suterh.org.ar





OSPERYHRA
Obra Social del Personal de Edificios
de Renta y Horizontal de la República Argentina

Mortandad de peces

Sumado al recambio turístico de fin de mes, ayer quienes regresaban por la Ruta 11, a la altura de General Conesa, debieron toparse con un retraso mayor aún, que agregaba una hora a marcha de caminante. Ocurrió que una notoria mortandad de peces en un arroyo de General Conesa provocó que una buena cantidad de conductores prefiriera detenerse a observar el espectáculo, a la altura del kilómetro 281, ocupando todo un costado de la ruta. A todo esto, en la Ruta 2 se registró tránsito intenso tanto de ida hacia la costa como de regreso hacia la Capital.

Muerte en Santa Teresita

Un hombre de 80 años murió en Santa Teresita tras caer desde el balcón de un sexto piso, en circunstancias que investiga la policía. "Habría sido un accidente", señaló una fuente del hospital de esa localidad balnearia al referir que el hecho se produjo poco antes de las 15, en tanto en el edificio céntrico donde ocurrió el hecho trabajaban forenses y efectivos de la policía, que en principio caratuló la causa como "muerte dudosa". El anciano cayó desde el sexto piso de un edificio ubicado en las calles 34 y 2.

Reclamos en San Bernardo

Vecinos de San Bernardo se reunirán hoy con el intendente del Municipio de la Costa, Juan Pablo de Jesús, para plantearle su preocupación por los hechos de violencia, entre ellos un asesinato. El viernes realizaron una movilización masiva en reclamo de medidas de orden y control para que los jóvenes no consuman alcohol en los locales bailables. El gobernador Daniel Scioli había pedido más responsabilidad a los jóvenes y que tuvieran "cuidado con el alcohol y las drogas porque potencian actitudes".

Prevén trasladar los pubs de la avenida Alem por protestas vecinales

Echarán el bochinche bolichero

Serían trasladados a la zona de la escollera norte de Mar del Plata. Las partidas ya están asignadas. Estiman más de dos millones de pesos para instalar agua, gas, cloacas y luz. El predio tiene lugar para 25 boliches. Pero todo se posterga para el 2010.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

"La decisión está tomada, los boliches de Alem se van a mudar a la escollera norte, pero todavía hay muchas cosas por solucionar y es casi imposible que el traslado se concrete antes de la próxima temporada de verano." Guillermo Barañano es miembro de la Asociación Vecinal de Fomento Leandro N. Alem, que desde 2002 viene reclamando a la Municipalidad de General Pueyrredón que ponga fin a la actividad nocturna de una veintena de pubs de la calle Alem. Los comercios están habilitados sólo como restó-bar, pero por las noches se corren las mesas y empieza el baile, que se prolonga hasta el amanecer. Los vecinos se quejan por los "ruidos molestos" y el "descontrol" que generan miles de jóvenes que noche a noche, durante el verano, se concentran no sólo en los pubs sino también en la calle, provocando el enojo de los adultos que viven en la zona. El intendente Gustavo Pulti prometió que el traspaso se hará "cuanto antes" y la decisión fue corroborada por el Concejo Deliberante, pero surgieron controversias que hacen pronosticar que el carnaval de Alem va a seguir, cuando menos, hasta el verano de 2010.

El sector de la escollera norte donde se asentarían los boliches comienza donde termina el balneario de Playa Grande y se extiende hasta la Base Naval de Mar del Plata *(ver nota aparte)*. La comisión técnica del llamado Plan Estratégico de la comuna local emitió un dictamen favorable al traslado, que incluye la adecuación del predio mediante una inversión del municipio en servicios de los que hoy carece el lugar: luz, agua, gas, cloacas. Eso demandará, para la administración Pulti, un costo de dos millones de pesos, según los cálculos más optimistas, porque hay quienes afirman que el gasto será mucho mayor. La construcción de los 20 o 25 pubs propiamente dichos, que se instalarán allí, correrá por cuenta de los empresarios privados que hoy tienen sus locales sobre la concurrida calle Alem.

Ana D'Angelo



En Alem están habilitados como restó-bar, pero después corren mesas y sillas y se ponen a bailar.

El proyecto está aprobado desde agosto de 2008 y se presumía que iba a estar terminado en un año, pero surgieron complicaciones de variado tipo. Los dueños de los boliches de la avenida Constitución, por ejemplo, han puesto el grito en el cielo porque fueron dejados de lado en la iniciativa, que desde el vamos sólo incluía a los pubs de Alem, que son los únicos que están en conflicto. Mauricio Kenis, de la Cámara de Bailables y Afines, salió a decir públicamente que el gobierno municipal les había dicho que tenían "grandes posibilidades de participar del proyecto, pero evidentemente nos dejaron afuera".

La cámara que preside Kenis agrupa a seis bailables de Constitución: Paradais, Esperanto, Chocolate, Sobremonte, Bhagavan y Pin Up. Kenis recordó que ellos trabajan "la noche de Mar del Plata desde hace 50 años" y por eso reclaman un sitio en una zona a la que, a juzgar por tanto interés, se le adjudicarían muchas posibilidades de éxito comercial. Sabido es que muchos chicos comienzan, a la 1 de la madrugada, la "previa" en Alem y luego, muchos de ellos, la siguen en Constitución. Los bolicheros que encabeza Kenis pretenden que su negocio empiece más temprano, pero el proyecto contempla la construcción de 25 locales, que ya tienen 22 destinatarios, los actuales boliches de Alem. Quedan tres lugares y hay seis aspirantes.

Barañano le dijo a este diario que los vecinos están agrupados desde hace 13 años y que desde fines de 2002 vienen peleando contra los pubs de Alem, acompañados en su lucha por el diario *La Capital*, que en sus editoriales habla de la "malsana nocturnidad" de los jóvenes que llenan esa calle y que "condenan al insomnio permanente a gran parte de los pobladores de esa privilegiada zona". Los vecinos tienen hoy de su parte al intendente Pulti y a los ediles oficialistas que, como no son mayoría (de las 24 bancas sólo retienen 7), tienen que pelear en desventaja con la oposición. Ni siquiera hay acuerdo en el oficialismo, porque la concejal Viviana Roca ha planteado que tal vez sería mejor el traslado de los pubs a la zona de Punta Mogotes, más alejada del centro de la ciudad. Pablo Villar, titular de la Cámara de Restaurantes, Bares y Afines, dijo que los comerciantes de Alem "sólo aceptamos la oferta de traslado a la escollera norte, que es la única seria que se ha recibido".

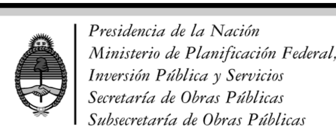
Otros ediles de la oposición señalaron, con acierto, que hay que pensar en los temas de seguridad –de los chicos que van a bailar y no sólo de los vecinos–, dado que la escollera norte es una zona muy cercana al mar, que hoy tiene un difícil acceso, que está en plena zona portuaria, con movimiento permanente de buques, y que no estaría preparada para absorber, cada noche, la presencia de miles de adolescentes envalentonados por el verano, el baile y la bebida. De todos modos, los técnicos del Plan Estratégico determinaron que el lugar, con los trabajos que hay que realizar, "es compatible con todos los usos previstos y hay espacio suficiente para todos", según le dijo a este diario el presidente del Concejo Deliberante, Marcelo Artime.

El director de Inspección General, José María Lopetegui, ratificó la decisión del gobierno de trasladar los pubs de la calle Alem y aseguró que ya están previstas "todas las partidas presupuestarias" para las obras destinadas a proveer los servicios necesarios. "Lo que ocurre –aclaró– es que surgieron nuevas discusiones sobre el lugar de traslado, sobre costos y otros temas que permiten anticipar que no se va a poder realizar la obra en los plazos previstos inicialmente", que concluían en agosto o septiembre de este año.

Un predio para la nocturnidad

Por C. R.
Desde Mar del Plata

Las cinco cuadras ruidosas de Alem, que van de Almafuerte a Primera Junta, sufrirían un corrimiento hacia el borde del mar. La escollera norte comienza en Almafuerte y la costanera, pero avanza cinco cuadras hacia el norte, un poco más lejos del centro de la ciudad. Hoy, para ingresar en esa zona, hay que hacer un rodeo que incluye pasar por un camino que bordea la Base Naval de Mar del Plata. La escollera norte tiene una extensión de 1200 metros lineales. En el proyecto, se prevé otorgarle unos 18 mil metros cuadrados al sector destinado a las "actividades de nocturnidad". Otros 3892 metros cuadrados serán para el acceso y egreso de personas y vehículos, otros 14 mil para una terminal de cruceros nacionales e internacionales, y los 3455 metros cuadrados restantes se destinarán a la construcción de un sector turístico peatonal. El intendente Gustavo Pulti insiste en que el proyecto permite "generar dos activos urbanos para Mar del Plata: por un lado poner en valor y dar utilidad a una zona abandonada como la escollera norte, y por el otro, recuperar para usos diurnos el sector de Alem" que hoy es foco de controversia entre vecinos, comerciantes y jóvenes.





AVISO DE PRÓRROGA DE LICITACIÓN

La DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD comunica que se ha prorrogado hasta nuevo aviso, la Licitación Pública Nacional de la siguiente obra:

LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL Nº 93/08.
MALLA 140 - PROVINCIA DE RÍO NEGRO.
RUTA NACIONAL Nº 251.
TRAMO: EMPALME RUTA NACIONAL Nº 22 - EMPALME RUTA NACIONAL Nº 250.
LONGITUD: 118,50 km.

TIPO DE OBRA: Obras de Recuperación y Mantenimiento.

PARA TODAS SUS ENTREGAS...



MOTOFLASH

Mensajería Urbana
Logística Liviana en Camionetas
Entrega de Paquetería

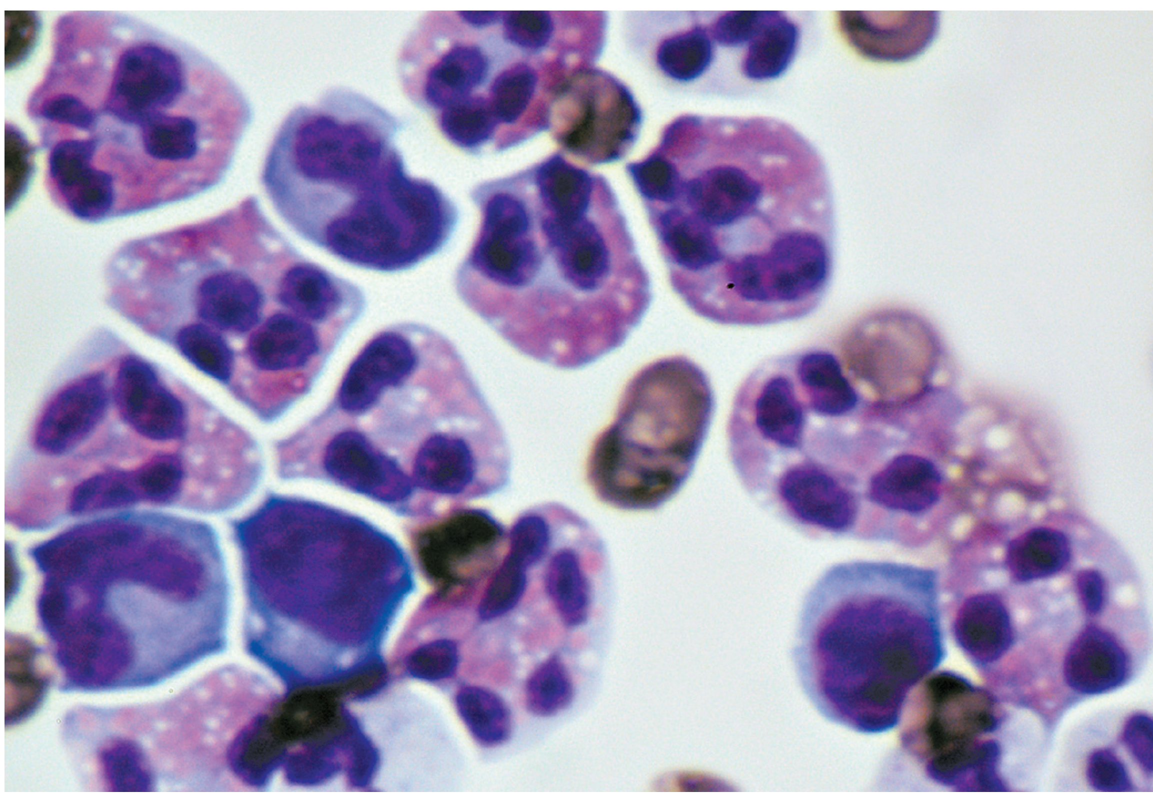
4124-3651

Otro chico murió por meningococcemia en La Pampa, en apenas dos días

Al borde del brote en La Pampa

Dos chicos fallecidos por meningococcemia, producido por la misma bacteria de la meningitis, pero que actúa en forma más violenta. Los casos se registraron en Arata, un pueblo pampeano de 1300 habitantes. Convocaron a un comité de crisis.

En apenas dos días, La Pampa pasó de ser territorio libre de meningococcemia, una enfermedad provocada por la misma bacteria que la meningitis pero mucho más feroz, a contar con dos casos fatales prácticamente confirmados en sus registros. "Estamos en pleno análisis de la serología de los casos, así que queremos ser prudentes", dijo el subsecretario de Salud de la provincia, Luis Ordóñez. Los casos –una nena de siete años y un nene de nueve que fallecieron la semana pasada– sucedieron en Arata, una pequeña localidad de 1300 habitantes, pero mantienen en un estado de paranoia a la población de toda la provincia. Frente a un posible brote de la enfermedad, las autoridades del Ejecutivo pampeano conformaron un comité de crisis y convocaron a médicos pediatras, neonatólogos y técnicos epidemiólogos que se encuentran trabajando en la zona –Arata y la localidad vecina de Caleufú– en la revisación de sus habitantes y en la aplicación del medicamento a quienes puedan estar incubando la enfermedad.


El meningococo provoca la meningococcemia, al igual que la meningitis, pero se multiplica en la sangre.

"Se está haciendo todo lo que está al alcance. Estamos al límite del brote y esperamos que se circunscriba a estos dos casos solamente, mientras reforzamos el trabajo de los médicos en la zona y los consejos de prevención a la gente", sostuvo la ministra de Bienestar Social de La Pampa, María Cristina Regazzolli. Hoy, profesionales epidemiólogos dependientes del Ministerio de Salud nacional se suman a los recursos puestos en funcionamiento por la provincia.

"Casos de meningitis sí hubo, pero siempre respondieron bien a los tratamientos. Ahora, de esta clase de enfermedad, nunca. Los dos fueron de una virulencia tremenda", añadió la ministra en referencia a los casos de los dos nenes que fallecieron en pocas horas a raíz de meningococcemia.

El viernes a la mañana, un nene que vacacionaba en Arata ingresó al hospital zonal con fuertes dolores de cabeza. Tras pasar por el hospital Centeno, de General Pico, era trasladado a un centro de salud de Santa Rosa debido a la gravedad de su estado cuando falleció, a las 19. Dos días antes, una nena falleció en el Centeno, tras ser derivada desde el centro de salud de Arata con un "cuadro febril de horas de evolución, acompañado de lesiones petequiales –manchas de sangre internas– en tronco y miembros inferiores", según el parte médico oficial.

Aunque causada por la misma bacteria, el meningococo, y de tan fácil contagio, la enfermedad es de una gravedad considerablemente mayor que la meningitis ya que, en vez de afectar a las meninges y la médula espinal, la bacteria invade la sangre. En pocas horas, provoca una infección generalizada que termina en la muerte.

"Estaríamos en presencia de dos casos, pero aún no contamos con la confirmación del análisis serológico –en proceso en el instituto Malbrán–, así que todavía no podemos hablar de un brote de la enfermedad", remarcó Ordóñez, y agregó que sólo existen dos casos confirmados y uno sospechado. Esperan los resultados para hoy o mañana.

Apenas se tuvo información sobre el segundo caso, autoridades de los ministerios de Bienestar Social y de Gobierno y Justicia provinciales conformaron un comité de crisis. "Existe un portador de la bacteria que todavía no hemos podido localizar, cosa que hay que hacer urgente para frenar los contagios", explicó Regazzolli. Las primeras medidas que tomaron fue la conformación de un equipo de pediatras, neonatólogos y epidemiólogos que se instaló en la zona. El objetivo principal era localizar a todos aquellos que hayan tenido contacto con las dos víctimas y suministrarles la quimioprofilaxis –drogas para frenar un posible desarrollo de la enfermedad–, meta que ya se cumplió, según aseguró el subsecretario.

El sábado, primer día de trabajo del equipo interdisciplinario, alrededor de 300 personas se acercaron a las puertas de la sala sanitaria local. "La gente quería saber. Se los reunió y se les explicó todo lo relacionado con la enfermedad. La idea fue, también, llevar tranquilidad e información necesaria para que no tomen medidas por su cuenta", sostuvo Regazzolli. Además, los médicos ofrecieron asistencia a todos aquellos que la desearan –y lo siguen haciendo–. Si se presentaba algún cuadro con los síntomas sospechosos –dolor abdominal, fiebre, manchas moradas en la piel–, se indicaba un pancultivo y se le aplicaba un antibiótico hasta tanto estén los resultados de los análisis.

Informe: Ailín Bullentini.

Carta de presentación

Dos hermanos fueron detenidos en la capital cordobesa luego de que uno de ellos olvidara su documento de identidad en el comercio al que acababan de asaltar. El hecho ocurrió el sábado en una despensa del barrio Villa Retiro, en la periferia de la ciudad de Córdoba, donde dos jóvenes armados amenazaron a quienes estaban en el interior del local y se apoderaron de 300 pesos en efectivo, un teléfono celular, una bicicleta y huyeron, olvidando en el lugar el DNI de uno de ellos.

Vuelco en Chubut

Una niña de cuatro años murió y otras siete personas resultaron heridas al volcar la camioneta en la que viajaban. El siniestro ocurrió en horas de la madrugada de ayer, en el cruce de la Ruta Nacional 3 y la provincial 2, en el ingreso a Península Valdés, sobre la costa atlántica de Chubut. Efectivos policiales continúan investigando las causas por las que el conductor de una camioneta Chevrolet Blazer, que llevaba a otras siete personas en su interior, perdió el control y volcó. Todo indicaría que mordió la banquina.

Búsqueda en Mendoza

Personal de policía, de Defensa Civil y de los bomberos provinciales continúan buscando a las dos bebas y a la mujer desaparecidas el sábado al desbarrancarse la camioneta en la que viajaban en el departamento de San Martín, provincia de Mendoza. El vehículo cayó desde un puente al río Mendoza. Hasta ayer por la tarde no había "ninguna novedad", según el jefe de Bomberos de Mendoza, Marcelo Dapús. En el siniestro dos personas fallecieron, en tanto que otra –un nene de 10– fue internada con heridas de mediana gravedad.

Una explosión trágica en Kenia

Al menos 111 personas murieron luego de que explotara el camión cisterna del que estaban extrayendo petróleo en Kenia, momentos después de que el camión volcara. El hecho sucedió el sábado a la tarde. En las cercanías se encontraron 91 cadáveres en tanto que existen otros 20 en la morgue de Molo, en el central Valle de Rift, y se sospecha que se encontrarán más víctimas. Según la policía, "los muertos son personas que se acercaron a robar combustible del camión volcado. Sus ropas estaban mojadas con gasolina y los bidones explotaron en sus manos. No tuvieron posibilidades de escapar al fuego".


AFP



Presidencia de la Nación
Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios

AVISO DE PRÓRROGA DE LICITACIÓN

PROYECTO DE GESTIÓN DE ACTIVOS DE VIALIDAD NACIONAL
PRÉSTAMO 7473 - AR - B.I.R.F.

La Dirección Nacional de Vialidad (D.N.V.) informa que se prorroga hasta nuevo aviso, la Apertura del Llamado a Licitación de la Malla:

MALLA 230, Licitación Pública Internacional N° 102/07
Expediente N° 531-L-06.
PROVINCIA DE CÓRDOBA
Ruta Nacional N° 158

Tramo: San Francisco - Villa María.

Longitud de la Malla: 156,64 km.

Precio del Pliego: PESOS MIL QUINIENTOS ($1.500).

Recepción y Apertura de las Ofertas: Av. Pte. Julio A. Roca N° 734/8 (1067) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.
Los licitantes podrán adquirir los Documentos de Licitación en la DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD - Subgerencia de Servicios de Apoyo, Av. Pte. Julio A. Roca 738, piso 3° (1067), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Los licitantes que estén interesados podrán obtener información adicional en esa Dirección y revisar los documentos de licitación en la página web de la D.N.V. **(www.vialidad.gov.ar)** o de la Oficina Nacional de Contrataciones **(www.onc.mecon.gov.ar).**

Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas
Dirección Nacional de Vialidad



El investigador Walter Pengue debate sobre agricultura, medio ambiente y economía

“Se está perdiendo la soberanía alimentaria de los pueblos”

Lleva años estudiando en el ámbito académico tópicos que recién ahora salen al debate público: los problemas ecológicos de la producción agropecuaria, el consumo, la crisis alimentaria, la economía y los costos naturales. “La Argentina es un gran territorio que no estamos sabiendo ocupar ni monitorear, ni manejar”, advierte.


Sandra Cartasso

Por Walter Isaía y Natalia Aruguete

–¿Cuál es la relación entre la crisis alimentaria en algunos países y la crisis financiera internacional?

–La población mundial tiene unos 6600 millones de habitantes. Existen modelos agrícolas que alimentan a esa población, prácticamente al 30 por ciento cada uno. Uno de esos modelos es la agricultura industrial que provee a los países desarrollados y a las grandes ciudades de los países en desarrollo, como la Argentina, Brasil, etc. Allí sí puede pensarse en una crisis alimentaria, vinculada con el flujo de alimentos y con el consumo en esos escenarios. Pero hay una gran parte del mundo que tiene una agricultura menos intensiva, de base campesina, de modelo agroecológico y desarrollo local de los productos que no vio pasar la crisis.

–¿Por qué no los afectó?

–Porque esa agricultura está vinculada con la gente: el intercambio es entre personas y no entre puertos y fluyen a través de sistemas de intercambio diferentes de los de los traders cerealeros, que son los que suben el precio de los alimentos y crean las crisis. Lo que se está perdiendo, en realidad, es la seguridad y la soberanía alimentarias de los pueblos. Si dejamos que el intercambio siga estando en manos de los grandes comercializadores de alimentos sí vamos a una crisis, pero de apropiación. La agricultura de base campesina podría triplicar su producción con apoyo tecnológico aplicado. Podríamos nutrir a muchos mediante una agricultura más independiente. Pero muy pocos se dedican a investigar para esos productores.

–¿Es posible diferenciar las reglas de juego entre las grandes comercializadoras y los pequeños productores y campesinos?

–Necesitamos más Estado que intervenga en los mercados, apoyando a las pequeñas economías de desarrollo agrícola y de pequeños y medianos productores, cuya producción apunta más a los mercados locales que a la exportación. Lo que hay que discutir es que las retenciones de los productos que se exportan no las terminen pagando los agricultores. Porque los traders lo único que hacen es tomar lo de los agricultores.

–¿Cómo se da esa relación entre grandes comercializadores y los agricultores?

–Tal como están planteadas hoy, las retenciones surgen del pleno del valor de los agricultores. Las cerealeras reciben el valor pleno y les descuentan a los agricultores el valor de la retención. Yo estoy a favor de las retenciones. Pienso que en un país de base agrícola, que quiere proteger esa base para escenarios futuros, debe haber un resarcimiento por el daño ambiental producido y la explotación de los recursos naturales. Pero debemos luchar por transferir el costo del uso de ese recurso ambiental a las comercializadoras de granos a nivel internacional.

–¿Cómo podría intervenir el Estado en este escenario?

–El Estado podría comerciar su producto más relevante a través de una comercializadora, argentina por ejemplo, que juegue en el mercado internacional. O juntándonos con países de la región y conformando una trader del Mercosur. Quizás, en parte, no se les ocurre. Pero eso sería una discusión con los sectores más importantes de la tierra, grupos corporativos que representan a países o que, incluso, los superan. Es más fácil discutir con los chacareros que con los pooles de siembra o con estos grupos expoliativos, que revientan los recursos naturales, los explotan a costo cero, toman sus ganancias y a nosotros nos dicen: “Muchas gracias”. Grupos como Dreyfus, Bunge, Cargill, Monsanto, Bayer. Dreyfus, Cargill y Bunge están comercializando una buena parte de los granos de la Argentina y lo hacen en un contexto legal que les damos como país. Tenemos que recuperar el manejo de los recursos naturales. Parte de América latina está apuntando a recuperar sus recursos, porque los países desarrollados los toman a costo cero. Los granos no tienen el valor del recurso intrínsicamente utilizado.

–¿Quién determina ese valor?

–El mercado internacional de granos: la oferta y demanda. Pero no se valúa el agua o el “índice templado” del país. No es lo mismo un país templado, que produce granos sin restricciones ambientales, como una helada o una nevada. En un año, la Argentina puede tener tres cosechas continuas con rotaciones agrícola-ganaderas recurrentes sin restricciones. Eso tiene un valor que no es reconocido. Se está usando el agua a costo cero.

–¿Cómo se calcula el costo del agua, por ejemplo?

–Se necesitan unos 550 milímetros de agua por hectárea en el caso de la soja de primera y 450 en la soja de segunda. Los nutrientes son otro factor. El costo de reposición del nitrógeno y el fósforo en el caso de la soja es un 25 por ciento del valor de la cosecha. Hay un pool de nutrientes en el suelo que año a año se va achicando.

–¿La crisis alimentaria puede ser pensada como un problema de acceso a los alimentos?

–Unos acceden y otros producen, pero no les alcanza para su población, como los países africanos. También está la cuestión de la limitación física. En Kenia, a los masai no los dejan acceder a los lagos fértiles con sus animales porque los utilizan para la producción de flores, que salen de Nairobi hasta Europa, donde las chicas las venden por la calle, mientras los masai tienen que migrar para poder sobrevivir. Esto pasa con nuestros productores en la zona chaqueña y con miles de agricultores en todo el mundo.

–¿Cuánto tiempo lleva estudiando el tema de la soja?

–Llevo quince años estudiando el tema de la soja transgénica. En ese entonces publicábamos en Estados Unidos, acá no había dónde. Discutíamos los temas de la soja con los extranjeros. Hoy ya no se puede ocultar más. En el 2000 escribí un libro, *Cultivos transgénicos: ¿hacia dónde vamos?*, donde preguntaba qué va a pasar con los temas ambientales, sociales, ecológicos y de salud. Estos temas saltan todos ahora, pero los discutíamos hace diez o quince años. En 2001 se empezó a discutir, pero siempre fue colateral, porque reconozcamos que al campo nadie le daba importancia. Comprendo la situación del corte de ruta porque diez años atrás desaparecieron 110 mil productores. En las buenas, los chacareros quieren ganar plata y están contentos. Están en su lógica capitalista, pero no son iguales los chacareros de la región chaqueña y los de la región pampeana, por ejemplo.

–¿A esos chacareros los afectaba la Resolución 125?

–En la coyuntura actual sí. En la anterior sabían que le estaban sacando una parte de su ganancia pero no iban a pérdida. Hoy pierden plata. Insisto en que tiene que haber retenciones, por el uso de recursos naturales que son de todos. Pero esas retenciones tienen que ser diferentes para un gran productor –un pool de siembra que es fácil de identificar– y para un pequeño y mediano productor. Además se debe reorientar la política agrícola del país. La Argentina no puede ser un país que sólo produzca soja; tiene un altísimo potencial para producir el abanico posible, que desatendimos en los ’90. Nadie se preguntó por qué en plena crisis del 2001/02 no tuvimos una crisis con la leche, cuando la caída de la lechería fue brutal. Fue porque los pibes no tomaban leche. Si hubiésemos estado en los niveles actuales de consumo no alcanzaba la leche y la hubiésemos tenido que importar.

–¿Qué momento importante marcaría en la historia de la producción agropecuaria ?

–El último momento fuerte, que generó lo que estamos viviendo hoy, se dio a mediados de los ‘’90 con el paquete soja transgénica-siembra directa-glifosato. Eso dio vuelta el sistema de producción agrícola. Antes había una batería de 20 o 25 agroquímicos para controlar las malezas. Se usaban pero eran carísimos. Cuando llega el glifosato bajan los costos brutalmente.

–¿En qué porcentaje bajaron los costos con el glifosato?

–Del 40 por ciento que se gastaba en herbicidas se pasó a un 15 por ciento. Utilizando glifosato y soja transgénica no había problemas de malezas y no necesitaban dedicación, así que ampliaban su capacidad de trabajo a otros sectores. Pero ahora aparecen problemas de resistencia en malezas, como el sorgo de alepo, una de las malezas más críticas de todos los sistemas de climas templados. Es la peor maleza de la historia argentina. El control es muy complejo. En el Norte, se expanden por alrededor de 150 mil hectáreas, de Salta hacia el Sur. Esto va a generar que se vuelvan a encarecer los costos en herbicidas.

–¿Cuántas hectáreas hay cultivadas con soja?

–En esta campaña hay 45 millones de granos de toneladas de soja y 16 millones de hectáreas. Desplazan el maíz, el girasol, la lechería, la ganadería, la horticultura y, sobre todo, escenario natural y gente. Toda la región pampeana y el Chaco, que estaba disponible, ya está cubierta. Ahora es pura deforestación y ese costo nadie lo está asumiendo. Los europeos hablan del agro-combustible, pero están destruyendo todo este sistema, así que cuando hagan sus cálculos deberían incorporar los costos de destrucción en los países en vías de desarrollo.

–¿En qué magnitud avanza el corrimiento de la frontera agropecuaria?

–300 mil hectáreas por año. Además mucha gente se contamina con arsénico porque se pincha la napa para sacar agua para cultivo intensivo de soja: se les endurece el cabello, se les caen las uñas. Muchos campesinos, agricultores y comunidades indígenas son desplazadas.

–¿Se puede establecer alguna relación entre la deforestación y las sequías?

–La sequía es un fenómeno recurrente en la región pampeana. Puede tener que ver con un escenario de cambio climático que afecta a la región. Pero si en el Norte no hubiéramos deforestado tanto estaríamos enfrentando la sequía mucho mejor, sobre todo los que se cobraron la soja y ahora se están quejando porque no pueden cosechar. Hay empresarios temerarios que avanzaron sobre áreas que no debían desforestar, en algunos casos, sin permiso, y ahora pretenden cobrar los beneficios de un supuesto apoyo por problemas de sequía. A esos hay que diferenciarlos de los pequeños agricultores que quisieron seguir con sus cultivos y se vieron desplazados.

–¿Cómo podría definir los perjuicios ambientales que causan los agroquímicos?

–Uno de los perjuicios se da por la intensificación del uso de un único herbicida: el glifosato. Otro es la degradación del suelo en términos de explotación de nutrientes y la alteración de la estructura del suelo por la práctica de siembra directa.

–¿Qué incidencia tienen los productos transgénicos en la calidad de la alimentación?

–Hay algunos estudios que empiezan a demostrar que no es lo mismo una soja transgénica que una tradicional. Pero no tenemos la información necesaria para estudiar el tema en profundidad. Por suerte, el Gobierno empezó a hacerse algunas preguntas, pero no nos olvidemos que este Gobierno depende mucho de la soja. Además, esta preocupación por la salud la tendríamos que haber tenido quince años atrás.

–Algunas organizaciones plantean que el uso de los agrotóxicos es cancerígeno.

–El cóctel tecnológico es el que genera los problemas. Hay un cambio de factores, por los transgénicos, por la lluvia ácida y por otros aspectos, que debemos estudiar. Pero si hay un cambio del entorno agrícola a algunas poblaciones, que antes no tenían soja y ahora están rodeadas de ese cultivo, alguna interacción se produce. Y es responsabilidad del Estado investigar ese tema.

–¿Cómo definiría el mapa actual de la propiedad de la tierra en el país?

–La pregunta es: “¿para qué sirve la tierra?” ¿Es un escenario para la producción capitalizada y la asignación de riquezas para algunos sectores o es algo más? Argentina es un gran escenario liberado a las fuerzas del mercado global. Desde ese punto de vista, es un desastre en términos de asignación de tierras. En las ciudades porque se construye en cualquier lugar. En las áreas periurbanas los productores sojeros y hortícolas (más contaminantes que la soja) hacen lo que quieren y en las áreas rurales está dispuesta para la compraventa del mercado global. Hay 17 millones de hectáreas en manos de extranjeros. Y no hay una legislación que detenga esto.

–¿El censo agropecuario es una herramienta adecuada para estudiar el fenómeno de la concentración de la tierra?

–Hay muchas cosas que con los censos no se pueden detectar. Se puede detectar a productores que tienen un rango determinado de hectáreas, pero las sociedades anónimas esconden muchas cosas. Por ejemplo, los propietarios forman parte de sociedades anónimas, SRL que no se sabe quiénes son. Otros son directamente representantes de grupos económicos. Los pooles de siembra también neutralizan mucha información. Intentamos verlo a través de los catastros, pero en muchos lugares no se sabe en manos de quién está la tierra.

–¿De qué herramientas dispone el Estado para hacer un análisis más exhaustivo?

–La cuestión federal es compleja, en el área agrícola, agropecuaria y ambiental nos enfrentamos con regímenes feudales donde no es fácil acceder a la información. Incluso al Estado nacional no le es fácil obtener información. La Argentina es un gran territorio que no estamos sabiendo ni ocupar, ni monitorear, ni manejar. Los procesos de deforestación avanzan porque ni siquiera lo estamos monitoreando desde arriba. Hay muy poca gente en el territorio y si no volvemos al territorio no podemos hacer estas cosas. Los datos disponibles del censo son de 1988 y 2002, y los mayores cambios se dieron del 2002 en adelante.

–¿Cuál es la mirada que tiene la economía ecológica sobre las problemáticas que usted plantea?

–Trata de resolver uno de los problemas más grandes que tiene la humanidad: el conflicto economía-sociedad. Los ecólogos no pueden explicar a los economistas lo que pasa con los recursos naturales y los economistas entienden a la naturaleza como parte de la contabilidad. La economía ecológica hace un análisis de la sustentabilidad del sistema con un aporte transdisciplinario, desde una visión holística. Nos proponemos no quedarnos en el diagnóstico, sino decir lo que está pasando, que la sociedad pueda entenderlo y, en lo posible, ofrecer alternativas.

–¿Qué cuestiones están en agenda para la economía ecológica?

–Desde un punto de vista macro, una de las cuestiones que más preocupan es el intercambio Norte-Sur, el comercio ecológicamente desigual. Hay una transferencia de recursos naturales y una colocación de daños ambientales en la economía de origen a costo cero. Exportamos bienes que cotizan por su precio de mercado, pero que no se reconocen las externalidades, los costos no incluidos. El verdadero costo de producción debería ser el costo directo, más el costo indirecto, más las externalidades. Si dentro de los modelos agrícolas incluyéramos estos costos en concepto de externalidades, la agricultura inglesa no podría funcionar.

–¿Por qué?

–Porque incorporaría el costo de los contaminantes y sus efectos sobre la salud humana y la naturaleza. Además, sumaría la degradación del suelo y del agua. Restaurar todo es más costoso de producir. En el caso de la Argentina, todavía no estamos tan mal. Pero si incorporamos sólo el costo de los nutrientes no reconocidos, estaríamos hablando de un 25 por ciento de esa agricultura.

–¿Cuál es el cálculo económico de ese aumento?

–Para la campaña actual se calcula unos 2000 millones de dólares. Porque, además, los fertilizantes aumentaron mucho. Hice el cálculo en 2004 y era alrededor 1100 y 1200 millones. Y sólo hablo de dos nutrientes de los dieciséis que trae la soja. La soja es una planta altamente extractiva de nutrientes que, en momentos de buen manejo, repone nitrógeno, pero que en la situación intensiva actual, ni siquiera nitrógeno repone.

–¿Qué significado le dan al término “deuda ecológica”?

–Es un reclamo de los países del Sur hacia las economías del Norte por el reconocimiento de todos los daños producidos por el uso indebido de su naturaleza: el daño ambiental y la apropiación ilegitima de sus recursos naturales, en particular de la biodiversidad. Un aspecto central es lo que llamamos “biopiratería”, que es el uso incorrecto y la apropiación de las semillas y del conocimiento ancestral indígena y campesino que las empresas se llevaron junto con las semillas y no reconocieron. Otro es el uso del espacio vital. La Argentina es un país grande pero la huella ecológica de la Unión Europea y la pata de China ya están puestas sobre nuestro territorio.

–¿De qué forma lo está ocupando?

–No necesitan venir a invadirnos; a través del mercado internacional redireccionan lo que tenemos que producir. Los chinos decidieron utilizar los recursos en los países que no valoran el agua. Nos compran soja y destinan el agua que tienen para uso industrial, doméstico y agrícola. A futuro hay que discutir además la cuestión de la huella de carbono (cantidad de dióxido de carbono producida por un individuo medio en las distintas economías). A los europeos y norteamericanos ya les preocupa y están tratando de mitigarla, nosotros no le estamos dando importancia. Por la vía de la mitigación, con el tiempo, muchos van a pagar el costo del carbono como un impuesto, por ejemplo en los alimentos. Por eso la economía ecológica cuestiona los modelos de consumo y apunta a un cambio de paradigma. Es importante dar esta discusión para ver si vamos a seguir produciendo soja u otro cultivo.

–¿Cómo se instala una crítica al consumo en medio de una crisis donde se plantea que la solución es aumentar el consumo?

–Creo que hoy hay que decirle a la gente: “Si usted está consumiendo esto, no podrá seguir viviendo en este mundo”. El mundo tiene que apuntar a una disminución del consumo. El problema es que se pone en relación consumo y trabajo. Esa es la falta de originalidad de los economistas de buscar alternativas en otro tipo de trabajo para la gente. Hoy todos los chinos quieren tener un auto. Imagínense: un tercio del planeta, todos con autos. Prácticamente el 60 por ciento del hierro que se produce en el mundo va a China. Si no le paramos el consumo al planeta no tenemos más planeta. En el mediano plazo, no vamos a necesitar más automóviles porque no los vamos a poder usar. Lo que necesitamos es hacer más eficiente el transporte público y, por ende, el desplazamiento de la gente en las ciudades.

–¿Cuál sería un escenario productivo en la agricultura desde la perspectiva de la economía ecológica?

–Un enfoque básico es evitar el uso de agroquímicos, promover la producción alimentos sanos que nutran, promover el consumo local y regional y el desarrollo de áreas periurbanas verdes, donde la gente pueda tener sus propios alimentos o estén cerca de los lugares de consumo. Que el vínculo entre lo que se produce y lo que se consume tenga como intermediario al agricultor, que hoy es expulsado. Que se mantenga una economía social de intercambios, que fluya además del dinero, y que disminuya la huella de carbono.

–Antes éramos “el granero del mundo”. ¿Hoy cómo definiría a la Argentina?

–La Argentina podría ser el supermercado del mundo en términos de diversidad, pero lamentablemente nos hemos convertido en una granja exportadora de dos o tres productos. Estamos atados de pies y manos produciendo lo que unos pocos nos indican. Está en riesgo la soberanía alimentaria, energética y ambiental del país.

¿Por qué Walter Pengue? Por W. I. y N. A.

Un militante de la agroecología

Walter Pengue es apasionado cuando se trata del cruce entre agricultura, medio ambiente y economía. Con ese ímpetu advierte que “si no le paramos el consumo al planeta no tenemos mas planeta”.

Tiene una vasta trayectoria académica: es profesor del Area Ecología Urbana, Economía Ecológica de la Universidad Nacional de General Sarmiento, director del Programa de Actualización en Economía Ecológica y coordinador en el Grupo de Ecología del Paisaje y Medio Ambiente de la Universidad de Buenos Aires (Gepama) y dicta cursos de grado y posgrado en universidades del exterior.

Las tonalidades en su expresión son rasgos de un largo camino recorrido por diferentes lugares de la Argentina y el mundo. Su militancia en la agroecología se plasma en el Consejo Científico de la Sociedad Internacional de Economía Ecológica y en la Sociedad Argentino-Uruguaya de Economía Ecológica, que preside.

Su dedicación se refleja en libros y documentos científicos sobre los impactos económicos y ecológicos de la transformación tecnológica, como *Agricultura Industrial y Transnacionalización en América Latina*, *Cultivos transgénicos: ¿hacia dónde vamos?* y *La apropiación y el saqueo de la naturaleza. Conflictos ecológicos distributivos en la Argentina del Bicentenario*.

El Gobierno de la Provincia de Santa Cruz
Licitación Pública Nº 33/AGVP/08
Motivo: “Adquisición de un camión semipesado volcador cabina doble”.
Se comunica que mediante la Circular Nº 4 se prorrogó la Apertura de Sobres al día diecinueve de febrero de dos mil nueve a las once horas (19-02-09; 11.00).
ADMINISTRACIÓN GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL
MINISTERIO DE ECONOMÍA Y OBRAS PÚBLICAS

El Gobierno de la Provincia de Santa Cruz
Licitación Pública Nº 34/AGVP/08
Motivo: “Adquisición de dos camiones extra pesados con dos bateas”
Se comunica que mediante la Circular Nº 5 se prorrogó la Apertura de Sobres al día diecinueve de febrero de dos mil nueve a las once horas (19-02-09; 11.00). Se modificó las especificaciones técnicas.
ADMINISTRACIÓN GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL
MINISTERIO DE ECONOMÍA Y OBRAS PÚBLICAS

El Gobierno de la Provincia de Santa Cruz
Licitación Pública Nº 35/AGVP/08
Motivo: “Adquisición de un semirremolque carretón bajo y un camión para porta contenedor”
Se comunica que mediante la Circular Nº 5 se prorrogó la Apertura de Sobres al día diecinueve de febrero de dos mil nueve a las once horas (19-02-09; 11.00). Se modificó el plazo de entrega y se realiza una aclaratoria del sistema hidráulico del semirremolque.
ADMINISTRACIÓN GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL
MINISTERIO DE ECONOMÍA Y OBRAS PÚBLICAS

Con estas liberaciones, las FARC suben un escalafón humanitario

Otra vez en la agenda mundial

Hace un año, el grupo guerrillero comenzó con la novela de las liberaciones. El primer gesto unilateral lo tuvo con las políticas Consuelo González de Perdomo y con la ex candidata a vicepresidente Clara Rojas.

Por K. V. G.
Desde Medellín

Exitosa, pero caliente y confusa. La liberación de rehenes de las FARC terminó así su primera etapa de ayer, cuando tres policías y un soldado salieron de la selva en manos de una comisión humanitaria. Pero estuvo en riesgo, denunciaron dos integrantes de la misión. Los uniformados estaban secuestrados en poder de la guerrilla de las FARC que, como gesto unilateral, ofreció liberarlos, tal como sucedió hace un año con Clara Rojas y Consuelo González, cuando comenzó la novela de las liberaciones de rehenes. Como entonces, en los últimos días todos hablaban de la entrega.

Desde hace más de un mes, cuando se anunciaron las liberaciones, las FARC lograron una vez más ponerse en la agenda noticiosa mundial.

Con los de ayer son 33 los secuestrados por las FARC que fueron entregados, fugados o rescatados y que hoy están libres. Las diversas circunstancias en que lo lograron han puesto a ese grupo rebelde en el lugar de los victoriosos, en la posición de terroristas, en el lado de los derrotados, de la orilla de los mentirosos, de parte de los honrados. Han sido múltiples las caras que esa guerrilla ha mostrado al mundo a lo largo de su lucha armada, de más de cuarenta años, pero también de su participación en el negocio del narcotráfico. Las liberaciones, como la de ayer, les han servido para subir en el escalafón humanitario.

En enero de 2008 entregaron como gesto unilateral por la paz a las políticas Consuelo González de Perdomo y a la ex candidata a vicepresidente de Colombia Clara Rojas. Pero no pudieron regresar al pequeño Emmanuel, hijo de Clara, como lo habían prometido. Ya no estaba en su poder, pero mintieron al mundo. Después, el gobierno lo entregó a su madre, y así el plato se volteó nuevamente. Pero en febrero la guerrilla se adelantó en puntos con otro buen gesto en medio de la guerra. Cuatro ex congresistas, Gloria Polanco de Lozada, Luis Eladio Pérez Bonilla, Orlando Beltrán Cuéllar y Jorge Eduardo Gechem Turbay fueron liberados tras siete años de secuestro. Y apenas unas horas después se conoció que las fuerzas militares colombianas mataron al segundo de las FARC, Raúl Reyes, en territorio ecuatoriano.

Fue uno de los golpes más importantes al movimiento insurgente, que sería seguido por numerosas deserciones de comandantes y militantes, traiciones entre insurgentes para cobrar recompensas, como el episodio de la mano que alias Rojas le cortó a alias Iván Ríos para comprobar que lo asesinó, y la muerte de su máximo líder, alias Tirofijo, según se dice, de viejo y decepcionado por ver el declive de su organización. Luego vino la operación Jaque, cuando quince secuestrados, entre ellos su más importante rehén, Ingrid Betancourt, fueron rescatados por el ejército. Una fuga más y otra liberación fueron las escenas de próximos capítulos. El año terminó con el anuncio de las liberaciones que comenzaron ayer.

> Con los de ayer, son 33 los secuestrados que fueron entregados, fugados o rescatados y que hoy están libres.

Las FARC comenzaron 2009 en medio de despliegues militares que pretenden recobrar territorios y fuerzas perdidas en varias regiones del país; regresan a pueblos de donde fueron expulsados en la guerra con los paramilitares; realizan atentados con explosivos en la capital del país; y atacan desde todos los frentes. El mediático es uno de los que más les interesa. Esta semana, con la entrega a granel del nuevo grupo de liberados, se mantienen en primera plana. Y, de confirmarse que las fuerzas militares hostigaron la operación con sobrevuelos, estarán, nuevamente, del lado amable de la guerra.

AFP



La misión humanitaria fue exitosa y a la vez confusa, con denuncias contra el ejército.

Un gesto

Las

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

De las nubes rojas que cubrían Villavicencio vino el sonido de la libertad. Tras una espera larga y acalorada, a las siete de la noche se oyó el tronar de los helicópteros que traían a cuatro miembros de la Fuerza Pública colombiana secuestrados por las FARC y liberados, de forma unilateral, en respuesta de esa guerrilla a las gestiones de la senadora Piedad Córdoba y la organización Colombianos por la Paz. La gloria por la libertad se combinó con la confusión por las circunstancias que retrasaron la llegada de los tres policías y el soldado al aeropuerto Vanguardia, prevista para el medio día. En las pistas, los recién liberados se abrazaron al Comisionado de Paz, a la esposa de Alan Jara, otro secuestrado próximo a quedar libre, y a los integrantes de la ONG que pidió y consiguió su liberación.

William Domínguez, Juan Fernando Galicia, José Walter Lozano y Alexis Torres saludaban a sus familiares por teléfono y trataban de hablar para los medios. Pero sólo alcanzaron a decir gracias. Los alejaron con prontitud para ser llevados a un hotel cercano y, luego, al aeropuerto militar donde embarcarían otras aeronaves que los llevaron a Bogotá. Quien sí habló fue el periodista Jorge Enrique Botero, que hizo parte de la misión humanitaria y arreció en sus denuncias sobre cómo las fuerzas militares colombianas trataron de entorpecer la liberación. "Esto es un pésimo precedente para lo que puede ocurrir mañana", dijo Botero respecto de la entrega del político Alan Jara prevista para hoy.

En plena operación, desde la selva y en el helicóptero de la misión, el periodista contó por teléfono a Telesur que "cuando nos aproximábamos (al lugar de las coordenadas) hubo sobrevuelos de aeronaves que hicieron círculos. Esto generó preocupación y alarma, tanto en nosotros como en los guerrilleros y la operación estuvo al borde de la

FEBRERO EN MAR DEL PLATA

¡Para saltar de contento!
MANANTIALES presenta FLEXY
Los planes con "flexibles" posibilidades para hacer realidad sus vacaciones.

- Programa de domingo a jueves.
- **Family plan**: Promoción para estadías de 7 noches
- Estadías prolongadas
- Y **6 cuotas sin interés** con tarjetas adheridas.

Ahora sí puede disfrutar febrero a todo Manantiales

- **Departamentos con vista al mar, amplios y equipados.**
- Dos piscinas panorámicas.
- **Carpa en el Club de Mar** con deportes y torneos.
- Shows, espectáculos y recreación dirigida.

Si nos llama le contaremos otros beneficios.

Reservas:
(011) 4372-9260/9360
(0223) 486-2222
manantiales@manantiales.com.ar
www.manantiales.com.ar



6 PAGOS CON TARJETA SIN INTERÉS



El sepelio de Tirofijo

Una fotografía en su lecho de muerte del fundador y líder de la guerrilla de las FARC, Manuel Marulanda (alias Tirofijo), la primera que se conoce desde que falleció, en marzo de 2008, fue publicada ayer por el diario *La Nación* del departamento colombiano de Huila. La foto fue suministrada al diario por una guerrillera, conocida como "Nayibe", que desertó de las filas de la guerrilla en la población de San Vicente del Caguán (sur). La desertora contó que Marulanda falleció en la mañana del 26 de marzo de 2008, al parecer como resultado de un paro cardíaco cuando se encontraba junto a su compañera sentimental, "Sandra", y otros miembros del Secretariado (dirección) de las FARC.

unilateral de la guerrilla en respuesta a las gestiones de Piedad Córdoba y una ONG

FARC liberaron a cuatro rehenes

La espera de los tres policías y el soldado se alargó y hubo confusión. El periodista Jorge Enrique Botero denunció al ejército por tratar de entorpecer la misión humanitaria. Hoy se prevé la entrega del político Alan Jara.



Alexis Torres, uno de los cuatro liberados por la guerrilla, saluda a sus familiares.

muerte y de regresar con las manos vacías". El Comisionado de Paz no tardó en responder. Aseguró que en las comunicaciones que tuvo durante el día con el CICR, el organismo no le hizo ninguna observación al respecto. "Las únicas dificultades que han manifestado los delegados del organismo han sido de tipo operativo", dijo.

Entonces, al ardiente clima de Villavicencio se sumaron las calientes declaraciones de un lado y otro. En los medios se difundía la denuncia. El gobierno negaba. Los defensores de derechos humanos pedían explicaciones. Para los familiares, el corazón se puso a mil. La posibilidad de un fracaso era real. El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) pedía calma. Y antes de que se escondiera el sol, el organismo confirmó la noticia de la libertad. "Luego de la entrega al helicóptero debidamente identificado con el emblema del CICR (los liberados) serán entregados a sus superiores. Apreciamos la colaboración (...) que permitió el éxito de esta primera parte de esta misión humanitaria."

La jornada comenzó con saltos de corazón. Muy temprano, un noticiero de televisión anunció los nombres de los policías y el militar liberados. Frente a la pantalla, los rostros de alegría y, claro, lamento. Eran 26 las familias de uniformados en poder de las FARC las que esperaban el regreso de sus seres queridos en todas las regiones del país. La noticia buena, sin embargo, fue solo para cuatro.

Un soldado, William Yovany Domínguez, era el primero de la lista. Tras un combate entre el ejército y la guerrilla, fue tomado como rehén por los rebeldes. Ocurrió en el departamento de Caquetá, en enero de 2007. Más tarde, en una prueba de vida, Domínguez sería una de las primeras fuentes en hablar del pequeño Emmanuel. Contó que Ingrid Betancourt y doña Clara andaban con un niño para todos lados. Hace un año se supo que se trataba del hijo de Clara Rojas, nacido en cautiverio, y que hoy vive en la capital con su madre, igualmente liberada en un gesto unilateral de las FARC. También en Caquetá se dio el plagio de los tres policías: Galicia, Lozano y Torres. Entre los municipios de El Paujil y Cartagena del Chairá los agentes cayeron en un retén ilegal de la misma guerrilla. Viajaban, encubiertos, vestidos de civil en una misión del Grupo de Acción Unificada para la Libertad (Gaula) que pretendía rescatar a un comerciante también secuestrado por el grupo de izquierda. Los insurgentes los descubrieron y los tomaron en su poder ese 9 de junio de 2007.

Los cuatro hombres regresaron libres, después de caminar casi 300 kilómetros, a Villavicencio, capital del departamento del Meta, vecino de Caquetá. Esta ciudad es la más importante de la zona Sudoriental del país, está en el centro de los Llanos Orientales y conecta a los principales poblados de la región, donde son abundantes los ríos y selvas, los guerrilleros y narcos, el tráfico de coca y armas, los enfrentamientos armados, la pobreza y el subdesarrollo, y, por estos días, los periodistas y defensores de derechos humanos.

Desde hace un mes, cuando las FARC anunciaron que liberarían a seis secuestrados, los cuatro de ayer más los políticos Alan Jara y Sigifredo López, las visitas no paran de llegar a Villavicencio. Por un lado, Jara era el gobernador de ese departamento al momento de su secuestro. De otro, esa ciudad fue anunciada como escenario de llegada de los recién liberados apenas arrancó la operación, el viernes pasado. Ese día, Piedad Córdoba, delegados de la Cruz Roja y la comisión de Colombianos por la Paz llegaron a San Gabriel de Cachoeira, Brasil, en la región amazónica fronteriza con Colombia. En dos helicópteros de ese país como garantía internacional en la misión humanitaria y con el emblema del CICR, arribaron el sábado a la noche a Florencia, Caquetá. A las 8.10 a.m. de ayer partieron desde allí hacia la selva. Buscaban las coordenadas que dio la guerrilla para entregar a los uniformados en libertad. Para ello, el gobierno nacional ordenó la suspensión de operativos militares en la zona.

Tras tomarse un café antes de partir, Piedad dijo a los medios que calculaba su regreso entre las doce del mediodía y las dos de la tarde. Mientras tanto, a Villavicencio llegaban más y más medios de comunicación del país y el mundo, intelectuales de la ONG, representantes del gobierno, y familiares de prisioneros. Todos se concentraban en el Aeropuerto Vanguardia. Había más de mil nuevos policías en la ciudad para el evento. Las primeras horas transcurrieron en una jornada sonsa y bulliciosa. Hasta las tres de la tarde, cuando comenzó a hablarse de "un retraso", todo se iba en algarabía en Villavicencio. Nada pasaba. Se decía que los uniformados estaban ya libres, en poder de la misión, desde las diez de la mañana.

En la tarde todo fue confusión. El Comisionado de Paz decía que todo estaba saliendo como se había previsto. Iván Cepeda, del movimiento de víctimas de Estado y Colombianos por la Paz, le explicó a **Página|12** que el cronograma se estaba cumpliendo. "El proceso tiene varios momentos que no podemos calcular en el tiempo. No sabemos, por ejemplo, la distancia entre el lugar de la liberación y Villavicencio", dijo. "Además, hay que esperar un tiempo a que la guerrilla se retire del lugar y nosotros no sabemos cuánto puede tomar eso", expresó a este diario el líder. Luego, con las denuncias sobre supuestos hostigamientos de las fuerzas militares a la misión el desconcierto fue mayor. A la noche, la celebración se sumó a la incertidumbre por la segunda etapa de esta misión humanitaria que hoy permitiría liberar al político Alan Jara, y el miércoles próximo al único sobreviviente del grupo de diputados del Valle, Sigifredo López.

Habla Patricia Nieto, esposa del rehén Sigifredo López

"Le guardo recortes de periódicos"

De cumplirse lo prometido por las FARC, en dos días Sigifredo López recuperará su libertad. Secuestrado el 11 de abril de 2002, este ex diputado regional por el Valle del Cauca es el único sobreviviente de un grupo de doce ex diputados, de los cuales 11 fueron asesinados el 18 de junio de 2007 cuando estaban en cautiverio, en aparente fuego cruzado entre la guerrilla y el ejército. Según las propias FARC, López se salvó porque se hallaba en otro campamento.

En la ciudad de Cali, capital del departamento del Valle del Cauca, vive la familia de Sigifredo. A pesar de las intensas lluvias que en estos días apaciguan un poco el habitual ajetreo en las calles de esta ciudad densamente poblada, en la casa del ex diputado el ambiente es de euforia y pura emoción. "Ya no queremos rogar por más milagros; sólo queremos que vuelva a casa", dice por teléfono a **Página|12** Patricia Nieto, su mujer. De voz pausada, llamativamente tranquila, Patricia responde con amabilidad, diciendo que está acostumbrada a que la llamen.

–¿Cómo están viviendo la esperada liberación de su esposo?

–Pues muy tranquilos y contentos. Estamos con muchos amigos que vinieron de todas partes. Es casi algo de lo que uno no llega a darse cuenta ni tomar conciencia plenamente. A mi esposo se lo llevaron a la selva hace ya seis años y casi diez meses. Es muy difícil de medir eso.

–¿Están en contacto regular con gente del gobierno o con la senadora Piedad Córdoba?

–Hemos hablado con Piedad en los últimos días y también con mucha gente que lo llama a una constantemente de todos lados. Ya sabemos al menos que nos van a trasladar al aeropuerto de aquí, de Cali, cuando el miércoles lo liberen de una vez para esperarlo allí mismo.

–¿Cuándo fue la última prueba de vida que recibieron?

–Eso fue en junio pasado, con un video, como es habitual en estos casos.

–¿Sabe algo usted acerca de las condiciones en las que vivió su esposo todos estos años?

–No sabemos nada, nunca lo supimos. Hemos hablado con familiares de otros secuestrados que ya fueron liberados pero según parece cada liberado tiene una historia distinta, dependiendo de las condiciones en las que fue mantenido cautivo. Hay algunos que han pasado mucho tiempo aislados, completamente solos, mientras que otros están siempre en grupo.

–¿Qué le gustaría que hiciera Sigifredo luego de ser liberado?

–Qué esté aquí en casa, con su familia. Con mi marido tenemos dos hijos, Lucas y Sergio, que eran apenas unos niños cuando se lo llevaron. Hoy ya tienen 18 y 20 años. Imagínese usted. Se les pasó la adolescencia a los muchachos.

–¿Alguna receta para recuperar el tiempo perdido?

–Con mis hijos hemos guardado recortes de periódicos de todo lo que fue pasando en el mundo en estos últimos años, para que así, de a poco, pueda ir enterándose.

Entrevista: Martín Suaya.

Mirador



Venezuela

"Condenamos la violencia"

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez *(foto)*, condenó el ataque que un grupo armado perpetró el viernes a la principal sinagoga del país, donde profanó elementos del culto y pintó leyendas antisemitas, y negó que su gobierno haya impulsado hechos de violencia contra la colectividad judía. "Nosotros condenamos las acciones en la sinagoga de Caracas; hay que condenar, y nosotros condenamos, la violencia, venga de donde venga, y la combatiremos venga de donde venga", afirmó ayer Chávez. Y subrayó que "lejos está mi gobierno de estar impulsando hechos de violencia", en respuesta a una declaración de la cancillería de Israel, que sostuvo que el ataque al templo "sólo puede ocurrir con el beneplácito de las autoridades de más alto nivel del estado" venezolano. En cambio, el mandatario señaló a la oposición, a la que acusó de buscar "desestabilizar" al gobierno, como posible autora de la agresión, y prometió investigar a fondo, "en el marco de la Constitución y la ley, para demostrar las causas verdaderas de estos hechos". El vicepresidente de la AIV, David Bittan, denunció que unas 15 personas, con armas de fuego, entraron en la noche del viernes en la sede de la entidad, donde funciona la sinagoga, y durante al menos cinco horas destrozaron los rollos sagrados de la Torá y otros objetos de culto. El ataque se produjo luego de que la semana pasada Venezuela e Israel rompieran relaciones diplomáticas a raíz de la ofensiva militar israelí en la Franja de Gaza, a la que el gobierno de Chávez calificó como "genocidio".

Olmert dijo que responderán a Hamas con un ataque "desproporcionado"

Israel amenazó y bombardeó

Según testigos, la fuerza aérea israelí atacó ayer al menos tres puntos dentro de la Franja, concentrando los bombardeos en el centro y sur del territorio. Por su parte, Hamas lanzó cinco cohetes Qassam y 14 obuses de mortero.

Una nueva escalada bélica se vivió ayer en Medio Oriente cuando aviones israelíes penetraron en la Franja de Gaza cerca de la medianoche y bombardearon distintos objetivos dentro del territorio palestino. Según fuentes médicas locales, no hubo víctimas fatales. La operación militar sucedió luego de que ayer, en la reunión de gabinete israelí, el primer ministro, Ehud Olmert, amenazó con un ataque "desproporcionado" frente a los lanzamientos de las milicias palestinas. Horas antes, al menos cinco cohetes Qassam y 14 proyectiles de mortero impactaron en el sur de Israel, causando heridas leves en dos soldados y un civil.

Según testigos, la Fuerza Aérea israelí atacó ayer al menos tres puntos dentro de la franja, concentrando los bombardeos en el centro y sur del territorio. Primero fue el centro: los F-16 sobrevolaron el espacio aéreo de Gaza en plena oscuridad y soltaron sus bombas sobre un cuartel de policía cercano a la ciudad de Mughraqa, destruyéndolo por completo. Luego fue el sur: aquí, los ataques se concentraron cerca del paso fronterizo con Egipto, en dos puntos considerados estratégicos para el contrabando subterráneo, según informaron voceros militares israelíes. En este último caso, la acción militar fue precedida por llamados con mensajes grabados a los vecinos de la zona en los que una voz les advirtió que debían evacuar sus casas. "Si su casa se encuentra cerca de algún lugar utilizado por los terroristas, evacue la zona de inmediato", informó la grabación a los palestinos.

Durante la mañana, lanzamientos de mortero impactaron en la región sureña de Shaar Hanegev. Tres proyectiles cayeron en campos abiertos y al menos uno de ellos en las inmediaciones de un jardín de infantes. Los ataques fueron reivindicados por las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa, brazo armado del movimiento Al-Fatah.



"Nunca firmaremos un acuerdo con Hamas", declaró Olmert (junto a Livni) tras la reunión de gabinete.

Estos ataques suceden en momentos en que en Egipto, altas fuentes gubernamentales dejaron trascender que están negociando una tregua de hasta un año con el movimiento islamista Hamas.

A propósito de un acuerdo de este tipo, las aguas están divididas en el gabinete israelí. El primer ministro forma parte de los más duros. "Nunca firmaremos un acuerdo con Hamas", declaró Olmert al término de la reunión de gabinete. Dicha postura fue apoyada por la canciller, Tzipi Livni, que discutió durante el encuentro con el ministro de Defensa, Ehud Barak, acusándolo de tener una mirada demasiado laxa para con los milicianos. "Sus posturas parecen avalar la idea de un régimen gobernado por Hamas", acusó Livni. Además, líderes de partidos políticos de ultraderecha también atacaron al jefe de la cartera de Defensa por considerar que no responde suficientemente fuerte a los ataques con morteros al sur del territorio. Pero Barak se defendió. "Les pido que dejen a las fuerzas armadas, a su Comando Sur, y a mí mismo, la decisión de qué hacer frente a los ataques contra nuestro territorio. Honestamente creo que sabemos un poco más que el resto sobre estos temas", remató el ministro.

Por parte de los palestinos, la posibilidad de una reconciliación entre las distintas facciones se alejó un poco más este fin de semana, cuando Mahmud Abbas, presidente de la Autoridad Palestina (AP) aprovechó una visita al Hospital Palestino en El Cairo para criticar a Hamas. "Continuar con los disparos de cohetes solo provee a Israel de una excusa para seguir a su vez con sus ataques", indicó el viejo líder. Además, se refirió en particular a la dirigencia del movimiento islamista. "Su conducta durante la ofensiva israelí fue totalmente irresponsable; jugaron con la sangre del pueblo palestino", aseguró, para finalmente rematar: "Llamar tan fácilmente a resistir cuando ellos, los líderes y sus familias, están a salvo no es responsable", fustigó.

Tanto Israel como el movimiento islamista Hamas declararon por separado el pasado 18 de enero un alto el fuego unilateral que puso fin a 22 días de enfrentamientos. Desde entonces, ambas partes violaron lo acordado en varias ocasiones.



El Gobierno de la Provincia de Santa Cruz

Licitación Pública Nº 37/AGVP/08

Motivo: "Adquisición de una retroexcavadora cargadora"

Se comunica que mediante la Circular Nº 5 se prorrogó la Apertura de Sobres al día diecinueve de febrero de dos mil nueve a las once horas (19-02-09; 11.00).

ADMINISTRACIÓN GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL
MINISTERIO DE ECONOMÍA Y OBRAS PÚBLICAS



El Gobierno de la Provincia de Santa Cruz

Licitación Pública Nº 39/AGVP/08

Motivo: "Adquisición de camiones tipo F 4000"

Se comunica que mediante la Circular Nº 2 se prorrogó la Apertura de Sobres al día diecinueve de febrero de dos mil nueve a las once horas (19-02-09; 11.00).

ADMINISTRACIÓN GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL
MINISTERIO DE ECONOMÍA Y OBRAS PÚBLICAS

Tom Daschle, elegido para Salud, no pagó al fisco

Evasiones de un nominado de Obama

Los senadores tanto demócratas como republicanos esperan una reunión hoy en el Congreso en el que se examinarán los problemas con el fisco de Tom Daschle, el candidato a la Secretaría de Salud de EE.UU. Este fin de semana salió a la luz que el ex senador por Dakota del Sur pagó el 2 de enero más de 120.000 dólares en impuestos atrasados, más los intereses correspondientes, después de no haber declarado una serie de ingresos en especie. Daschle lo contó a la Casa Blanca dos días después.

El Comité de Finanzas del Senado, que debe confirmar el nombramiento del titular en Salud, se reunirá hoy para examinar el caso. No es el primero en el equipo designado por Barack Obama. Al elegido para secretario del Tesoro, Tim Geithner, le descubrieron impuestos impagos por 34.000 dólares.

Tanto la Casa Blanca como destacados legisladores demócratas han salido en defensa de Daschle, que si resulta confirmado se hará cargo de la reforma del sistema sanitario público estadounidense. "Se trata de un error inocente. No creo que afecte en lo más mínimo su capacidad de hacer su trabajo", declaró en el programa *Meet the Pres*, de la cadena NBC, el senador John Kerry, también miembro del Comité de Finanzas. La portavoz de Daschle, Jenny Backus, afirmó que el ex senador "cometió un error que lamenta profundamente", pero ha explicado en todo detalle lo ocurrido a los legisladores encargados de confirmar su nombramiento y ha desembolsado los impuestos que debía.

El Comité de Finanzas confirmó el viernes que Daschle debía más de 120.000 dólares en impuestos por retribuciones no declaradas de consultoría y un servicio de uso de una limusina Cadillac con chofer incluido que recibió entre 2005 y 2007 después de que saliera del Congreso. El Comité puntualizó que Daschle se ha puesto ya al día con el Fisco, incluidos los intereses por mora.

Sin embargo, el episodio es un tanto embarazoso para Obama, quien hizo una fuerte campaña contra los lobbistas y pidió un cambio para Washington.



Visto & oído

* Mick Hucknall, voz y líder del grupo británico Simply Red, ratificó que la banda “se acaba” el próximo año y descartó que pretenda entonces iniciar una carrera como solista, ya que no se siente parte de la cultura contemporánea. “Creo que 25 años son suficientes para nuestra carrera. Quiero hacer otra cosa, así que Simply Red se acaba en 2010”, declaró desde Tailandia, donde participa en una gira con su grupo. “No sé bien qué quiero, por primera vez no sé qué voy a hacer. No siento que tenga cosas en común con lo que pasa hoy. La cultura contemporánea es aburrida y no me siento relevante. No quiero ser parte de todo esto, realmente”, explicó. Desde 1984, Simply Red vendió más de 50 millones de discos.

Festival de Cosquín

La gran bestia folk

Bernardino Avila

El máximo encuentro folklórico del país volvió a poner de manifiesto las contradicciones culturales que envuelven a la música popular argentina. El vedetismo de algunas figuras convivió con el show mediático-político y con expresiones de auténtico riesgo artístico.

PAGINA|12 / LUNES 2 DE FEBRERO DE 2009

MUSICA Balance de la 49ª edición del Festival de Cosquín

La plaza de las contradicciones

La Próspero Molina albergó, durante diez noches, todos los modos de vivir el folklore. Desde la actitud egoísta del Chaqueño Palavecino, que pretendió "adueñarse" del escenario, hasta el espíritu renovador de decenas de artistas que no siempre fueron captados por las cámaras.

Por Cristian Vitale
Desde Cosquín

A menos que se tratara de un desperfecto en la divinidad, sería insólito que a Dios se le ocurriera manifestarse empíricamente a través de un gaucho star. Sería un problema, además, explicarle al mundo cómo y por qué el demiurgo fue a dar con la Argentina, con todo lo que ello implica y, para colmo, a través del Chaqueño Palavecino. Mejor, entonces, pensarlo al revés: es el Chaqueño Palavecino el que quiere –o juega a– ser Dios. Al menos un Dios menor, acotado por la pequeña franja que ocupa el folklore de un país tal en la inmensidad del universo. Habría que empezar por aquí –figuración incluida– para reseñar la mayor decepción que dejó la 49ª edición del Festival Nacional de Cosquín. No fueron el promedio de asistentes –unos seis mil por noche–, ni las tiranteces por la elección de consagraciones y revelaciones *(ver aparte)*. No fue, aunque estuvo cerca, la clara provocación político-mediática de Antonio Tarragó Ros cuando intentó integrar al hermano (Atilio) del piquetero De Angeli a su show "para decir unos versos", pese a que el entrerriano no figuraba en el contrato. No fue la programación en general ni la calidad de los números artísticos que, en definitiva, siempre obedecen a factores subjetivos. Tampoco los caprichos endémicos que, a veces, privilegian lo superfluo (ciertas delegaciones provinciales, los números "puestos de prepo" o excesos de tiempo, como ocurrió esta vez con el ballet de Iñaki Urlezaga) ante expresiones que no llegan a mostrarse como ameritarían (Bruno Arias, Arbolito, Paola Bernal o Aymama).

No. Fue la actitud soberbia, ególatra y caprichosa de alguien que es, apenas, un artista más. A Palavecino habría que explicarle que la fama, el éxito y el estrellato son apenas una partícula de agua en el mar de la vida. Que no puede, por el efímero detalle de haber –casi– llenado la plaza por única vez durante las diez lunas, pensar que el mundito folklórico argentino gira alrededor de él y que, partiendo de tal error, puede tocar cuando quiera, cuando sea, y el tiempo que quiera. Fue, aquella sexta jornada, la que más presiones, incomodidades y alteraciones en el ánimo provocó por una actitud que no condice con la "mínima ética" que le corresponde a un músico. O debería. Uno: no quiso cerrar la fecha argumentando que su gente se acuesta temprano (¿?). Dos: eligió el horario del medio, el más televisivo, firmó un contrato para cantar 1 hora y 20 minutos y, cuando se le calentó el pico, quiso más, pasando por alto la existencia de otros números. Era "él". La negativa de la producción –que sí contemplaba bises– provocó la ira del gaucho star, y su rechazo al "otra, otra" exigido por el público. Desplante, circunstancia y bemol, porque esa misma noche, Peteco Carabajal –que había sido arrojado al horario marginal del cierre por el efecto Palavecino– se transformó en uno de los mejores momentos registrados en la totalidad del festival. No sólo porque el santiagueño refrendó condiciones musicales que –a ojo subjetivo, claro– son infinitamente superiores a las del divo con bombacha, sino porque su condición humana –que juega y mucho en estos casos– llevó a la misma gente, esa noche, a ovacionarlo cerradamente. A veces, la popular no se equivoca. Olfatea y decide. Es el tacto popular que deviene cuando el tiempo pasa y los buenos quedan.

Bernardino Avila



El Chaqueño Palavecino, un gaucho star en tierra coscoína.

Bernardino Avila

Juan Falú aportó sobriedad y buen gusto.

Bernardino Avila



Teresa Parodi y Liliana Herrero, un punto alto de la grilla.



Febrero-Marzo 2009
CURSOS Y SEMINARIOS
-Formación Política en 4 clases
-Economía Política en 4 clases
-El Che – La ética revolucionaria, en dos clases.
-Taller de Psicodrama y Grupos
-Análisis del discurso represivo a través de la imagen. Símbolos de dominación y resistencia
-Lunfardo y tango en cuatro clases
-Taller de Mujeres en ocho clases
-Teatro de Sombras en ocho clases
-Historia del Candombe en dos clases
-Semana Cortazar (del 9 al 13 de febrero).





PABLO NOVAK
ANDREA CAMPBELL
L/V DE 13 A 14 HS
ZULMA FAIAD
SÁBADO DE 22 A 24 HS
ROMINA RICCI
NICOLAS KISCHNER
VIERNES DE 23 A 24 HS
FORMADORES DE CULTURA



Bernardino Avila


El recital de León Gieco fue una fiesta, antes y después del horario televisivo.

Los nuevos y los consagrados

Cuando esta madrugada, el ex Nochero Jorge Rojas esté cerrando la décima luna del festival –hoy a la noche se presenta Jairo– el país folklórico se enterará a través de Canal 7, de los ganadores Cosquín 2009. Los nombres ya están. En el rubro revelación: Las Rositas, un trío de tango femenino con formación atípica (violín, viola y piano) y una belleza en arreglos y armonías que amerita el reconocimiento. Son hermanas, cordobesas y grandes conocedoras –se nota– de la obra de Astor Piazzolla. En el rubro consagración, el premio será compartido entre dos productos musicales de Salta: la aerofonista, ducha en ritmos andinos, Mariana Cayón y Los Huayra. Además, se les entregará una mención especial (le dicen destacados) al chubutense Leonardo Miranda, a Arbolito y al grupo Guitarreros.

> “Cosquín no va a dejar de ser Cosquín porque Palavecino y Ros cumplan con la amenaza de no tocar más en el festival.”

Cosquín no va a dejar de ser Cosquín porque Palavecino y Ros cumplan con la amenaza de no tocar más en el festival. Cortar cien o dos mil tickets más o menos no hace a la esencia cultural del festival. A su peso histórico y su condición de epicentro nodal del folklore. A su profundidad. Sí dejaría de serlo, en cambio, si se descuidara la posibilidad de que artistas más genuinos y menos egocéntricos ocupen –o permanezcan en– el lugar que merecen. No sólo los consagrados que vinieron a tocar, emocionaron y no aprovecharon el evento para “impactar” en los medios con actitudes mezquinas (León Gieco, Raly Barrionuevo, el Chango Spasiuk, Juan Falú, Suna Rocha, el Dúo Malosetti-Goldman, Illapu, Néstor Garnica, Teresa Parodi, Liliana Herrero, Los Coplanacu, Víctor Heredia o Luis Salinas), sino a quienes, desde distintas visiones, pueden retroalimentar y sostener el devenir del género a través de nuevas miradas. No se trata de descartar el peso de la tradición, sino de dar posibilidades concretas a las nuevas expresiones. De abrir, generar y tantear, sin clavar la atención en los campeones nacionales del cholulismo folklórico.

Esta vez, la previa del cincuentenario, algunas presencias tuvieron la posibilidad y quien tuvo el oído atento lo notó. Entre los indiscutibles: Arbolito. Más allá de insertarle un giro extraño al imaginario del coscoíno típico con la versión folkpower de “El pibe de los astilleros”, el grupo formado en la Escuela de Música de Avellaneda hizo vibrar a la franja joven que lo acompañó –incondicional– y le aportó colorido, alegría y agite a un estado de ánimo general, a veces opaco. Y, como varias expresiones –incluso aquellas que no tuvieron espacio en el escenario mayor– pudieron revalidar su condición de grupo popular y convocante –que no es lo mismo que mediático y convocante– en la peña de los Copla, en una de esas noches inolvidables. De las pocas en las que la peña lució atiborrada, como en años anteriores. Rubén Patagonia, no tan extraño al festival, igual se incorporó a esta sana idea de modificar la impronta a veces solemne del festival. Le tocó cerrar la novena fecha, el sábado, y con la presión de salir a pelearla después de Soledad, le imprimió su aura tehuelche. Con su contundencia como intérprete y la participación –un lujo– de Claudio Marciello, guitarrista de Almafuerte, que se plegó al canto mapuche a último momento en reemplazo de Ricardo Iorio, el invitado original.

O la presencia femenina. No puede pasar así, como un detalle más, el carisma, la presencia y la seguridad con la que Paola Bernal –crédito local– sale a cantar. Se impone, además, con una voz arrancacorazones. Y la gestión: Paola generó una de las peñas más atractivas del circuito –De la piel al alma– no solo por su estética “psicodélica”, sino por la variada y arriesgada programación de grupos: desde Ica Novo a la chacarera power de Semilla; desde Mariana Carrizo, con una bellísima versión de “Doña Ubenza” al trío femenino Aymama, que brilló durante su presentación en el escenario Yupanqui como previa de Soledad, y luego pudo ampliar la belleza de sus canciones en la peña. Otro trío de mujeres (Fulanas Trío) y Lorena Astudillo también aprovechó la apertura estética de las otras dos peñas destacadas (la Fisura Contracultural y la de los Copla), para mostrar cuánto valen la proyección, el compromiso con el arte y el “progresismo” musical, para que el género, en sus más variadas manifestaciones, no sea visto como una simple pieza de museo. Dinámica que la comisión organizadora del festival podría usufructuar y potenciar para el cincuentenario, aprovechando su extensión a quince lunas.

Otro detalle, para el final: quizás habría que sugerirle a Dios, si es que finalmente elige un músico popular argentino para manifestar físicamente su existencia, que vaya pensando, más bien, en Peteco, León o Spinetta... De lo contrario, sería la confirmación de su inexistencia.

Bernardino Avila



Arbolito, una dosis de folklore power.



Premios Goya

Distinción para Del Toro

Benicio del Toro recogió ayer el Premio Goya el mejor actor por *Che, el argentino*, de Steven Soderbergh, mientras que Penélope Cruz recibió la distinción a la mejor actriz secundaria por *Vicky Cristina Barcelona*. Es el tercer Goya en la carrera de la madrileña, de 34 años, que ya consiguió la estatuilla en 1999 por *La niña de tus ojos* y en 2007 por *Volver*. La polémica película *Camino*, que aborda la agonía y muerte de un niño del Opus Dei, resultó la triunfadora de la XXIII edición de los premios Goya del cine español, al conseguir seis galardones. El film dirigido por Javier Fesser aspiraba a siete premios y se llevó los Goya a mejor película, director, guión original, actriz principal (Carme Elías), actor secundario (Jordi Dauder) y actriz revelación (Nerea Camacho). Como mejor película hispanoamericana fue elegida la chilena *La buena vida*, de Andrés Wood. Las grandes derrotadas fueron *Los girasoles ciegos*, de José Luis Cuerda y *Sólo quiero caminar*, de Agustín Díaz Yanes.

Página|12
y el Teatro Nacional CERVANTES
invitan al teatro



Las invitaciones serán para la función del día **viernes 6** de febrero a las **21 hs.** en la **Sala María Guerrero** del **TEATRO NACIONAL CERVANTES;** Libertad 815, Capital

Retirar las invitaciones gratuitas (dos por persona) el día **martes 3** de febrero a partir de las **11 hs.** en la redacción de **Página|12**; Solís 1525, Capital.

LOCALIDADES LIMITADAS

TEATRO Duilio Marzio habla sobre la obra teatral *El último encuentro*

"Un triunfo sobre el propio carácter"

Así define el actor su trabajo en la pieza adaptada de la novela de Sándor Márai, que escarba en los mecanismos de la memoria.

Por Cecilia Hopkins

La obra narrativa del húngaro Sándor Márai cuenta con personajes atribulados por los efectos de un pasado que soportan muy a su pesar. Aunque sienten una atracción invencible hacia el acto de recordar. El mismo autor escribió en el segundo volumen de sus memorias que "de todos los fenómenos de la conciencia, el mecanismo de la memoria es el milagro más temible y misterioso". Sus personajes tardan años en develar un secreto o en vengar algún hecho que en el pasado los ofendió. Autor respetado y más tarde silenciado por causas políticas *(ver recuadro)* Márai fue descubierto por la crítica después de su suicidio, en 1989, ocurrido en su exilio en la ciudad californiana de San Diego. Su obra fue prohibida por el régimen estalinista y su muerte se produjo unos meses antes de que cayera el Muro de Berlín, tras lo cual su narrativa se conoció en Europa y en América. Su novela más conocida, *El último encuentro*, acaba de estrenarse bajo la dirección de Gabriela Izcovich, con un elenco integrado por Duilio Marzio, Hilda Bernard y Fernando Heredia. La edad de los actores (85, 84 y 88) constituye, sin dudas, un atractivo suplementario.

Perteneciente al ejército austrohúngaro, el general Henrik esperó más de 4 décadas para develar (o para intentarlo, al menos) un secreto que su amigo Conrad, un pianista que conoció desde la adolescencia, se llevó consigo cuando huyó lejos de la casa del militar y de su esposa. Cuando los tres en íntima armonía compartían cenas y conversaciones declinaba el siglo XIX. La entrevista que tiene como tema las razones de la ruptura recién tiene lugar 41 años después de los hechos ocurridos. Versionada para teatro por Christopher Hampton, *El último encuentro* fue estrenada en Londres, protagonizada por Jeremy Irons. "Fue un fracaso", informa Duilio Marzio en una entrevista con **Página|12**. No obstante el dato, el actor –que interpreta a sala llena el personaje de Henrik en el teatro La Comedia (Rodríguez Peña 1062)– tuvo a su cargo el diseño del proyecto y no paró hasta verlo estrenado. Marzio elogia el trabajo de dirección de Izcovich: "Trabajó cada frase en particular, porque cada pensamiento requiere un tono diferente, una dinámica, un tempo especial". Y aunque cree que la versión deja afuera "muchos momentos maravillosos que están en la novela", una de las escenas más teatrales es "la descripción de una cacería que fue muy importante para ambos personajes, que aparece varias veces en la obra: estoy dándome un banquete con este texto". La obra resume la vida de ambos personajes en una larga velada sólo interrumpida por los pensamientos y comentarios que la criada confía a la platea.



Pablo Piovano

Marzio, de 85 años, es uno de los protagonistas de *El último encuentro*, con dirección de Gabriela Izcovich.

Al maestro catalán Cunill Cabanellas le debe Marzio su descubrimiento. Hacia fines del '40 cursaba Derecho al tiempo que revistaba, junto a Pepe Soriano, en el elenco del Teatro Universitario. Además, para cumplir con la tradición familiar, estudiaba piano y clarinete en el conservatorio Manuel de Falla. Cuando le faltaban sólo 8 materias para recibirse de abogado, Marzio dejó la carrera para dedicarse de lleno a la actuación. Muchos años después, en 1973, el actor creyó oportuno volver a los estudios y decidió irse a Nueva York para asistir a los cursos de Lee Strasberg. Tres años antes, a raíz de la visita del maestro a Buenos Aires, luego de ver una función de *El sirviente*, donde Marzio actuaba bajo la dirección de Arturo García Buhr, fue invitado a su estudio: "Usted tiene adentro suyo cosas que ni imagina", fueron sus palabras.

–En la obra se habla del recuerdo que se recupera a través de pequeños datos. ¿Esto se encuentra muy ligado a las enseñanzas de Strasberg?

–En la obra se dice textualmente: "Los detalles son importantes porque aglutinan la materia de los recuerdos". Los detalles marcan muchas cosas, la música, un olor. Todo esto lo trabajábamos en el Actor's Studio, porque es muy importante para el actor el saber cómo reproducir sensaciones. Y sí, es en este personaje donde más puedo aplicar las enseñanzas de Strasberg. Aunque en otras obras también lo hice, como *Equus* (de Peter Shaffer) o *Borges y Perón* (de Enrique Estrázulas).

–¿Eligió esta obra por los temas que aborda?

–Sí, el tema de la amistad entre estos dos hombres, el tema de la traición y la conciencia de uno de ellos de sentirse engañado por su mujer. De la obra también me interesa mucho el clima que se genera y la incógnita que se plantea, con una técnica de suspenso apasionante.

–La época en que ocurrió este conflicto también tiene mucho de teatral...

–Claro, porque ocurre durante el fin del Imperio Austrohúngaro, en el momento de la caída de las monarquías: la Hohenzollern, la de Nicolás Romannoff y la de los Habsburgo. Los amigos se separaron a fines del Siglo XIX y la reunión se produce 41 años después. En ese lapso ocurren la Primera Guerra Mundial y la disolución de los imperios. Hay un cambio enorme en la vida, en general, que los pesca a estos personajes, en particular.

–¿Cómo entiende a su personaje?

–Henrik es un gran terrateniente, un hombre de mucho poder. Dejó de servir en el ejército cuando consideró que formar parte de él ya no era un lecho de rosas. Es un personaje que representa a un mundo que ya no existe más, con un sentido del honor ya en decadencia. Su amigo Conrad abandonó el ejército y siguió dedicado a la música, un arte que Henrik odia porque no llega a comprenderlo, al igual que su padre. Henrik no puede entender por qué su amigo estuvo tantos años a su lado. Bueno, hay que pensar en que cuando hay dinero y poder siempre hay quienes se acercan precisamente por esos motivos. Y que la ida del amigo pudo haber sido un acto de redención.

–Henrik habla acerca de los peligros de la soledad. ¿Cuáles son?

–El de entregarse a una actividad que es nociva para una persona, como lo es emborracharse. Pero en Henrik se dio el cerrarse a todo vínculo y separarse de la vida de los demás. Yo estoy a favor de decir la verdad en todos los casos, sobre todas las cosas. Hay cosas que duelen mucho en el momento, pero luego quedan como referencia, a modo de experiencia.

***–El último encuentro* pudo haber sido una historia de venganza. ¿Qué piensa de la venganza?**

–En otro momento pude haber sentido algo diferente pero hoy no me interesa dar una respuesta a modo de venganza. Quedo prevenido, dejo de confiar, nada más. A esta forma de actuar la considero un triunfo sobre el propio carácter. Este personaje también se sobrepone y, aislándose, se preserva. Se puede decir que triunfa sobre su propia naturaleza.

La desintegración según Márai

Narrador, poeta y dramaturgo húngaro nacionalizado estadounidense en 1952, su verdadero nombre era Sándor Grosschmid. Nació en Kassa (actualmente Košice, Eslovaquia). En 1918 trabajó como editor en Budapest y al año siguiente se trasladó a Berlín y, poco después, a Francfort, donde se dedicó al periodismo. Fue designado en 1945 miembro de la Academia Húngara de Ciencias. En 1948 abandonó Hungría en protesta por la ocupación soviética del país. Vivió en Suiza, Italia y Estados Unidos. Existen ediciones en castellano de sus obras *Música en Florencia*, traducida del alemán por Oliver Brachfeld; y *El último encuentro*, *Divorcio en Buda*, *La mujer justa* y *La amante de Bolzano*, entre otras. Se ha comparado la obra de Sándor Márai con la de Thomas Mann y Gyula Krúdy. El autor manifestó en una ocasión que veía cómo se desintegraba la clase media húngara, cuyo modo de vida conocía a fondo por haber nacido en el seno de una familia de ese sector social y por haberlo hecho objeto de una observación minuciosa: "Tal vez la única obligación de mi vida y de mi trabajo como escritor sea elaborar el proceso de esa desintegración".



CULTURA **Walter Vargas, entre el fútbol y la literatura**

La pelota y sus circunstancias

El periodista y escritor acaba de publicar *Cambios de frente (misceláneas futboleras)*, un libro que, a partir de una estructura fragmentada, combina reflexiones críticas con recuerdos, imágenes y definiciones sobre los protagonistas del fútbol.

Por Emanuel Respighi

El periodista y escritor Walter Vargas pertenece a esa rara raza, cada vez más extendida, que se apasiona por igual por el fútbol y la literatura. Esa clase de tipos a los que, además, les encanta pensar el fútbol más allá de los datos estadísticos, los partidos y el mercado de pases. Lo que se dice un auténtico futbolero de tablón y de café, que no reniega de su condición. "El fútbol, en esta cultura, es mucho más que un juego. Es un juego para un suizo. ¿Cuántas cosas más importantes que el fútbol hay en nuestra cultura? Uno puede vomitar sobre el fútbol, pero no se lo puede negar. El fútbol, con sus orígenes y su implicancia como identidad cultural, debería ser materia de estudio en la escuela. Es loco que en la historia argentina no haya, al menos, dos líneas sobre el fútbol. Debe pensarse el fútbol porque es parte del viaje existencial de los argentinos: es parte del yo", analiza el autor de *Cambios de frente (misceláneas futboleras)* (Ediciones al Arco), un libro que combina reflexiones críticas –no exentas de humor– sobre el mundo de la pelota, sus protagonistas y sus circunstancias, a partir de anécdotas, recuerdos, imágenes, declaraciones de jugadores y dirigentes y definiciones sobre quienes de una u otra manera manejan los destinos de este deporte.

Estructurado en breves textos de no más de cinco líneas, *Cambios de frente* puede leerse con la misma potencia y atracción con que se ve un compacto de un partido de fútbol. Provocador y profundo, en el libro Vargas combina y asocia libremente toda clase de apreciaciones que en su sumatoria desarman el discurso mediático futbolero, convocando a la reflexión de un lector que lamentará, seguramente, la voracidad con la que se consume el texto. Suerte de ensayo moderno, por su estructura fragmentada y su lenguaje coloquial, *Cambios de frente* es el libro ideal para quienes aman ver y discutir el fútbol.

"Mi ser es un gerundio permanente", explica en la entrevista con **Página|12** quien dejó de ejercer la psicología social para dedicarse a escribir poesía y escritos sobre la pelota, aún con el riesgo de pasar más de un sofocón económico. "Uno –dice– no es, la identidad de uno se va haciendo. Pero en última instancia soy, y más que cualquier otra cosa, futbolero. Amo pensar el fútbol y el quehacer de los tipos que hablamos sobre el fútbol. Y no me avergüenzo de eso."



Guadalupe Lombardo

"Quise mostrar las contradicciones del mundo del fútbol, pero mostrando las mías", dice Vargas.

–Usted venía de publicar *Fútbol delivery* en la editorial, un ensayo de formato más tradicional. ¿Cómo surgió la idea de que *Cambios de frente* tuviera una estructura fragmentada?

–Mis noches son fragmentadas: escribo un poco, veo algo de tele, respondo algún correo electrónico, leo otro tanto... Y así terminé el libro. Asociar una cosa con la otra es mi modo de vivir. El pensamiento fragmentario me parece muy piola. No creo que el pensamiento más potente sea el de la tesis. En 500 páginas uno puede escribir algo maravilloso o un bodrio al que no se le saca ni media idea. Entonces, me pregunté por qué no escribir un libro futbolero a partir de textos cortos. Me parecía que era la estructura que le era más fiel al modo en que los argentinos hablamos de fútbol. El desafío era llevar un delirio de café a un estatuto profesional. Un grupo de argentinos hablando dos horas de fútbol van del partido de anoche a la mano de Diego contra los ingleses, pasando por la guerra de Malvinas, luego por la dictadura, para terminar reflexionando sobre cómo el poder utiliza el fútbol para sus propios intereses. El libro es una suerte de zapping virtuoso.

–Que permite reflexionar sobre el deporte más popular del país pero sin caer en la solemnidad del ensayo más puro.

–El riesgo que me persigue todo el tiempo es volverme demasiado solemne. Todo los tipos que opinan se vuelven solemnes. Quise mostrar las contradicciones del mundo del fútbol, pero mostrando las mías, o dejándolas en evidencia. Ser hincha es un poco idiota, aunque uno ejerza esa idiotez con orgullo. Y opinar de fútbol es estar todo el tiempo en la línea de la contradicción. Expresarla es un ejercicio de honestidad y que vuelve más interesante el juego reflexivo que propone el libro.

"Debe pensarse el fútbol porque es parte del viaje existencial de los argentinos: es parte del yo."

–¿Por qué?

–Porque el periodismo futbolero es un periodismo de espasmos y muy farandulizado. Sobre todo el televisivo, está intoxicado de fans, groupies y amistades interesadas. Esta cosa de que el periodista sale de joda con el futbolista no tiene antecedente. Es la clausura del periodismo. ¿Cómo se vuelve de eso? No queda espacio para la crítica. En la crítica deportiva hay mucha Wanda Nara y poco Maxi López. ¿Cuánto hace que no nos preguntamos si Maxi López o Fabián Cubero juegan bien al fútbol? Históricamente, las aspiraciones del periodista o del aspirante estaban dirigidas hacia el futbolista en tanto jugador, no porque salía con cuál o tal vedette.

–Además, al poder le sirve que se hable mucho más del lado farandulero que de otras cuestiones que amenazan sus intereses.

–Eso desde ya. El problema es que nos entregamos mansamente. Las nuevas camadas de periodistas son hijas de *Olé* y TyC Sports y Fox Sports, y donde el zar máximo de la TV escupió a un empleado en cámara y sigue siendo un piola. Hay que reponer todo el tiempo la costumbre del buen decir. Lo intento cuando escribo, cuando me junto a tomar un café con un amigo o cuando doy clase. Siento que el buen uso del idioma está en retirada. Y con las nuevas tecnologías parecería que esta preocupación se me hará más evidente. Es una pena porque la lengua española es riquísima: no creo que muchas lenguas más te permitan tantas variaciones para decir una cosa. La forma en que se expresa una idea a mí me importa mucho. Me importa expresar las ideas bellamente, casi más que el contenido, incluso.

–En el libro vierte definiciones fuertes sobre jugadores y dirigentes dando nombre y apellido. ¿No cree que puede ocasionarle algunos problemas?

–No creo porque me parece que los jugadores no leen libros. No voy a tener problemas con ellos. Digo cosas fuertes de dirigentes, entrenadores y jugadores, pero ninguno de ellos se sienta demasiado a leer: están más preocupados por hacer guita y ver en lo de Rial a la modelito de moda. Me gusta provocar, pero en el sentido del foro griego: para generar un debate. Amo la tertulia de café porque es un ejercicio para la inteligencia. El mejor pensamiento, así sea del tema más banal, es el provocador. La placidez del sobreentendido, de leer al tipo que sabés que va a decir lo mismo que uno piensa, está bueno sólo para un rato. Pero es de consumo rápido y, a la larga, te empobrece.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-BATMAN Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-CINE: *Los Beverly Ricos*.

17.30
13-FLORICIENTA.

18.30
7-FUTBOL SUB-20: Brasil vs. Argentina.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION x 4.

20.00
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-AMANDA O.

20.30
2-INFAMA.
7-DESDE LA TIERRA.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-AMOR MIO.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-GRANDES MOMENTOS DE COSQUIN.
9-XICA DA SILVA.

22.30
11-CINE: *Click*.

22.45
13-HOMBRE AL AGUA.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *¡Fidel!* (primera parte).

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-TODO POR DOS PESOS.
11-AMERICAN DAD.

1.00
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Cowboy Be Pop*.

1.30
7-LO DE RADA.
9-CALL TV.



EN LOS NEGOCIOS LO MAS IMPORTANTE SIGUEN SIENDO LAS CONEXIONES.

SOLUCIONES INTEGRALES DE TELECOMUNICACIONES PARA EMPRESAS WWW.FIBERTEL.COM.AR 0810.333.0700 FiberTel Servicios Corporativos

Producto sujeto a disponibilidad geográfica y técnica. Consultar precios, condiciones y requisitos de contratación en www.fibertel.com.ar · Cablevisión S.A. – y sus empresas subsidiarias - Cuba 2370 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP 1428. CUIT 30-57365208-4.

PAGINA|12 / LUNES 2 DE FEBRERO DE 2009

CINE **Polémica en la India por la película *¿Quién quiere ser millonario?***

La ruta al Oscar va llena de pobres

El film del británico Danny Boyle, que tiene diez nominaciones de la Academia, recibió duras críticas de parte de la comunidad india por “burlarse de la pobreza”. Otros la defienden diciendo que así “el mundo se enterará de la realidad de 120 millones de niños”.

¿Quién quiere...? cuenta la historia de un chico pobre que se hace millonario en un concurso de televisión.

La película *¿Quién quiere ser millonario?* (*Slumdog Millionaire*), gran ganadora de los Globos de Oro y dueña de 10 candidaturas al Oscar (entre ellas, una a Mejor Película y otra a Mejor director), ha levantado polvareda en la India antes y después de su estreno allí, porque expone a una audiencia internacional la extrema pobreza en la que viven cientos de millones de indios. El film del británico Danny Boyle, que también tiene una versión en indio para la audiencia de ese país, ha suscitado duras críticas de voces “autorizadas”, como el gran icono del edulcorado cine de Hollywood, Amitabh Bachchan, y tiene una demanda judicial pendiente por “difamación”.

“Ciruja millonario”, que sería aproximadamente la traducción del nombre con que fue estrenada la película en la India, cuenta la historia de un adolescente que vive en una villa miseria de la ciudad de Bombay –la meca del cine indio y capital financiera del país– y que se hace millonario participando en un concurso de televisión. Para el secretario general de un comité de defensa de los habitantes de las villas miseria, Tapeshwar Vishwakarma, la película llama “perros” a los indios, muestra con “mal gusto” cómo viven los más miserables y se “mofa” de su pobreza.

Vishwakarma, que presentó demanda por difamación en una corte de Patna (estado norteño de Bihar) contra el compositor y uno de los actores indios que aparecen en la cinta, exigió al tribunal “que proteja el honor y el (derecho) al respeto de millones de pobres en toda la India”, según su abogada, Shruti Singh. Boyle no fue demandado porque Vishwakarma “no esperaba nada positivo de un director británico, ya que sus antecesores nos describieron como perros”, añadió.

El demandante también exigió, en vano, a la Junta Censora india que evitara su estreno con el actual título y tendrá que esperar al 5 de febrero para la primera vista judicial del caso. Amitabh Bachchan, por su parte, se quejó en su página en Internet de que el film proyecta una imagen de la India como la de “una nación sucia del tercer mundo” y causa “dolor y disgusto entre los nacionalistas y patriotas”. Bachchan, que ayer ya matizaba sus palabras, pidió que “se sepa que, hasta en las naciones más desarrolladas, existen puntos débiles y turbios”.

Para la documentalista Bishakha Dutta, la elogiada –en el primer mundo– película de Boyle es la suma “de todos los clichés sobre la India y Bombay” y lleva al espectador “de horror en horror” con un argumento “incrédulamente increíble”. En defensa del film han salido tanto sus protagonistas indios como activistas de ONG que luchan contra la pobreza. Lalita Sachdeva, de la ONG Plan India, que organizó una cena de caridad y un preestreno de la cinta, rechazó las críticas al film, que prefirió ver como “un cuento de hadas” y no de miseria. “Yo creo que es una película maravillosa porque plantea varios asuntos relacionados con la protección de los niños de la calle, sea el tráfico ilegal o cualquier otro asunto”, afirmó Sachdeva. La demanda, abundó, “es absurda y carece de base. La gente que genera estas controversias sólo quiere salir en los diarios”.

> Según la documentalista Bishakha Dutta, el film es la suma “de todos los clichés sobre la India”.

El director para la India de la ONG Save the Children, Shirin Vakil Miller, confía además en que, con las candidaturas al Oscar, “el mundo se entere de la realidad fría de los 120 millones de niños que viven en la pobreza en la India y colaboren en la luchar contra esta injusticia”. “Si alguien tiene objeciones sobre la representación de la pobreza en la película, deberían ante todo tomar la iniciativa para erradicarla”, reclamó el actor indio Irrfan Khan, uno de los protagonistas de *¿Quién quiere ser millonario?* Para Khan, lo que sí da mala fama internacional a la India son escándalos como el fraude contable descubierto este mes en la empresa de informática Satyam. La polémica que ha suscitado el film finalmente contribuyó a aumentar su recaudación, parte de la cual será donada al Fondo para el Bienestar de los barrios carenciados de Bombay, según el productor, Christian Colson. “Si ha ganado tantos premios Globo de Oro y es firme candidata al Oscar, debe ser una película buena”, dijo a la cadena de televisión NDTV un joven residente de Bombay que hacía cola para comprar su entrada para uno de los primeros pases en esa ciudad.

Otro premio para Boyle

Lejos de la India, al cineasta británico Danny Boyle le va mejor. La noche del sábado fue recompensado con el prestigioso galardón otorgado por la asociación de directores de cine estadounidense (DGA) por su película *¿Quién quiere ser millonario?*, que continúa así su senda ascendente hacia los premios Oscar. Boyle, de 52 años, obtuvo el premio a mejor director en la ceremonia anual del sindicato norteamericano de realizadores (DGA, por sus siglas en inglés), en Los Angeles. Se impuso a los estadounidenses David Fincher (*El curioso caso de Benjamin Button*), Ron Howard (*Frost/Nixon*) y Gus Van Sant (*Harvey Milk*), así como a su compatriota Christopher Nolan (*El caballero de la noche*).









Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible. Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

5. INTIMIDADES DEL ROCK

Nuestro dibujante husmea en el planeta rock. Grupos, groupies, ídolos, tribus, recitales, tapas célebres y otros narcisismos versionados por el lápiz eléctrico y sampleados con el humor distortion de Rep.

PROXIMAS ENTREGAS Intimidades del Rock II, Joven argentino, HistoriAtas II, Postales II y Inéditos.



* Cines

CORAZON DE TINTA
(El libre mágico). Dir.: Iain Softley, con Andy Serkis, Brendan Fraser, Helen Mirren y Paul Bettany. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21y 23 hs. (En cast.) Vie/áb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn.

LA SUERTE DE EMMA
(Alem.) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2 “Loire”)

MANEJADO POR EL SEXO
Dir.: Sean Anders, con James Marsden, Josh Zuckerman, Amanda Crew. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con L. DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 “Lorraine”)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 20.30 y 22 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.20 hs.

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.20, 14.25, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (Sala 1)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10 y 22.10 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y R.Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.45, 23 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: J. Lozano, con C. Sily, Jean Pierre Noher, M. Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (S. 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 hs. (Sala 1)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs.

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.45 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.15 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 20 hs. (Sala 3)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala 3)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18 y 22 horas. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 3 “Losuar”)

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 21.55 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17, 19, 21, 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (S. 1)

LAS DOS CARAS DE LA LEY
con Al Pacino y R. de Niro. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.10 hs.

MARLEY Y YO
Dir.: David Frankel, con Jennifer Aniston y Owen Wilson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.30 y 20.40 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 22.40 hs.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.30 hs.

SI SEÑOR
Dir.: P. Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.

THE SPIRIT
Dir.: Frank Miller, con Gabriel Macht, Samuel L. Jackson, Scarlett Johansson y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.50 y 14 hs. (En cast.) S/R.
MARLEY Y YO: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.10, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12, 14.20, 16.50, 19.10 y 22 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MANEJADO POR EL SEXO: 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUDA: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 12.20, 14.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 17 hs. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.40, 15.10, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA CULPA ES DE FIDEL: 14.30, 19.40 y 22 hs. P/13.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.50, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Cast.) Vie/sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 11.50 y 17.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.) P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SI SEÑOR: 11.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.45, 13.50 y 15.55 hs. (En cast.) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 11.35, 14.10 y 16.45 hs. (En cast.); 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.) P/13.
MARLEY Y YO: 11, 13.05, 13.20, 15.50, 17.45, 18.20, 20.50, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AUSTRALIA: 11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (con intervalo) Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 11, 15.30 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 11, 11.45, 13.20, 14, 15.40, 16.15, 18, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RUDO Y CURSI: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AUSTRALIA: 12.45, 16, 19.20 y 22.45 hs. S/R.
BOLT: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 21 y 23.30 hs. (En cast.) S/R.
CREPUSCULO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 20 y 22.30 hs. P/13.
THE SPIRIT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. (Castellano) S/R.
MANEJADO POR EL SEXO: 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
MARLEY Y YO: 13, 15.30, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 16.10 y 20.40 hs. P/16.
SI SEÑOR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
W: 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
LA DUDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.40, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA SUERTE DE EMMA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BOLT: 12.30, 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
MARLEY Y YO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SUSTITUTO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BOLT: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
LA DUDA: 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
SI SEÑOR: 16.30 y 20.40 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 12.10, 14.20, 18.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MARLEY Y YO: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.10, 14.45, 17.15, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.15, 14.35, 16.50, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 13.05, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.05, 14.40, 17.10, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12, 14.30 y 20.15 hs. P/13.
AUSTRALIA: 17 y 22.45 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CULPA ES DE FIDEL: 15.25, 19.05 y 22.45 hs. P/13.
LA SUERTE DE EMMA: 13.35, 17.15 y 20.55 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 11.40, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12, 14.30, 17.10, 19.30 y 22 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 11.50, 14.20 y 20 hs. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CREPUSCULO: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
THE SPIRIT: 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.30 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Castellano) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARLEY Y YO: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MARLEY Y YO: 12.45, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 13.15, 16, 19.20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
AUSTRALIA: 15.50 y 22.20 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
LA CULPA ES DE FIDEL: 14, 18.50 y 20.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
PELIGRO EN BANGKOK: 14.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
CREPUSCULO: 16.05. 18.15 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
THE SPIRIT: 12, 15.05 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.35, 14.55, 17.20, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
SI SEÑOR: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 11.45, 14.15, 16.55, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
CREPUSCULO: 13.30 y 16.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 19.30 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA DUDA: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.05, 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MANEJADO POR EL SEXO: 11.15, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARLEY Y YO: 12.05, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.25, 13.25, 15.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
CREPUSCULO: 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.10, 11.45, 13.15, 13.50, 15.25, 16, 17.40, 18.15 y 20.30 hs. S/R.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 22.45 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MARLEY Y YO: 12.50, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 13.10, 15.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOLT: 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
AUSTRALIA: 16 y 19 hs. S/R.
CREPUSCULO: 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CREPUSCULO: 17.30, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.50, 15.05, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 12.15, 14.30, 16.35, 18.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL RATON PEREZ 2: 14.40, 18.20 y 19.50 hs. S/R.
CREPUSCULO: 16.10 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 20 y 21.50 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). H. Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
MARLEY Y YO: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.25, 13.35, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.30, 12.20, 13.40, 14.30, 16, 16.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.30 y 17.50 hs. (En cast.); 15.10, 20.25 y 23 hs. (subt.) P/13.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping “Las Toscas”) Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 S/R.
MARLEY Y YO: 12.40, 16.45, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LA DUDA: 14.50, 18.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

* Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo “Actualidad del cine japonés”. (Ent.: $ 8)
EL AMOR Y EL HONOR (Japón-2006) Dir.: Yoji Yamada. **Hoy**: 14.30 y 18 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON (EE.UU.-2008) Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett, Taraji P. Henson, Tilda Swinton, Jason Flemyng y Elias Koteas. Pre-estreno. Cine “Club Núcleo”. Mar.: 18 y 20.45 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA ERA DEL HIELO (2002) Dir.: Chris Wedge y Carlos Saldanha. Club de cine para chicos “Linterna Mágica”. Con intervenciones teatrales. Abonan e ingresan a sala solo los niños. Mar.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala “B”)
LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR (1998) Dir.: Julio Medem, con Najwa Nimri y Fele Martínez. Ciclo “Cine con estrellas”. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15 (“Patio” al aire libre no se suspende por lluvia)
ABYALI. Ciclo “Documentales “. Mar.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala “C”)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala “Raúl González Tuñón”). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
¿QUE PASA TIGER LILY? ¿Qué pasa, Tiger Lily? (EE.UU.-1966) Dir.: Woody Allen, con Tatsuya Mihashi, Miya Hana y W. Allen. Jue.: 14 hs.
ANNIE HALL (EE.UU.-1977) Dir.. Woody Allen, con WA, Diane Keaton, Tony Roberts y Paul Simon. Jue.: 16 hs.
DIAS DE RADIO (EE.UU.-1987) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Danny Aiello, Jeff Daniels y Dianne Wiest. Jue.: 18 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. Jue.: 20 hs.
LADRONES DE MEDIO PELO (EE.UU.–2000) Dir.: Woody Allen, con WA, Tracey Ullman, Michael Rapaport y Jon Lovitz. Jue.: 22 hs.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (Gran Bretaña-1964) Dir.: Richard Lester, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr. Jue. trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine “Ficciones”) Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo “Charles Chaplin: La gran belleza del silencio”. (Ent.: $ 10)
EL PIBE (EE.UU.-1921), con Charles Chaplin, Jackie Coogan y Edna Purviance; **Vida de perro** (EE.UU.-1918) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Edna Purviance y Tom Wilson. Vie.: 19 hs.
LA QUIMERA DEL ORO (EE.UU.-1925) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Georgia Hale y Mack Swain. Sáb.: 19 hs.
EL CIRCO (EE.UU.-1928) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Merna Kennedy, Allan García y Stanley Sandford. Dom.: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de “Cine independiente”. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de “Cine independiente”. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social “Rosa de Angelís”)
EL AFICIONADO (1979) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Jerzy Stuhr, Malgorzata, Zabkowska y Ewa Pokas. Ciclo “Homenaje a Krzysztof Kieslowski”. Sáb.: 21 hs.
LA MISA TERMINO (1985) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Margarita Lozano y Marco Messeri. Ciclo “Homenaje Nanni Moretti”. Dom.: 20 hs.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
JOYA. Dir.: Gabriel Bossio. Sáb.: 21.30 hs.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE. Dir.: Mariano Mucci. Dom.: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
PERSEPOLIS (Francia/Canadá-2007) Animación. Dir.: Vincent Paronnaud y Marjane Satrapi. Dom.: 16 hs. Ent. Libre.

* Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de “Los Macocos” y Eduardo Fabregat. Con “**Los Macocos**”: Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala “María Guerrero”.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala “Orestes Caviglia”. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: “Que lo parió”. Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30 (“Microcine”)
-NOCTURNA. Cía. de Circo “Vaiven”. Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo “Mono” Silva. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. (“Terraza”)
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. (“Patio Del Aljibe”)
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (“Patio Del Aljibe”)

ANDAMIO ‘90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. “Radio Teatro para Ver”. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY “El musical”. Libro: Thomas Meehan-Mark O’Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Vie. 20 y 27: 20 hs., dom. 22 de febrero: 18.30 hs., dom. 1: 18.30 hs., vie. 6, sáb. 7: 20 hs., dom. 8 de marzo: 18.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. “Eterna Compañía”. Dir.: Cristian Palacios. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS “El Musical”. Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS “Lo mejor de Génesis” ptan.: “Turn it on again”… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sáb. 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-NESTOR EN BLOQUE… Con toda su cumbia!. Jue.: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES “El grupo tropical romantico número uno de México”. Sáb.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro “La Fuerza”, de Hernán La Greca. Con Diego Velázquez y pablo Cura. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE “8vo. año de éxito...” de y por “Pablo Misacantano”. Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y 25. (Sala 1)
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO “22 años de éxito...” De y por “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Sáb.: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D’Angelo. Sáb.: 23 hs.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORTAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego e. Rodríguez. Sáb.: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-MARIA SILVIA VARELA en: “Tango en Negra”. Con Mtro. Jorge Dragone (piano). Bailan: Doris y Víctor. En homenaje y con la participación de “Graciela Susana”. Vie. 21hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-MARIELA MILSTEIN (voz y guitarra) pta.: “Incierto destino”. Bossanova y pop. Con Francisco Rojas (batería) y Sebastián Fernández (bajo). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8. (Café Concert)
-UMO-CABARET MAGICO. Magia, brillo, humor y glamour. Con Chachi Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferran y elenco. Sáb.: 23 hs., dom.: 21.30hs. Ent.: $ 45.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett,

Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jue. a sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30. Ent.: $ 40 (jue.: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 21 de Febrero de 2009**.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-SEGUNDO TIEMPO "Mañana puede ser tarde ya..." de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Jueves. 12, viernes. 13, sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15 de febrero: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**LA CAJA DE PANDORA** "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jue. 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Mar. 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Vie. 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Mar.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-EL DEBUT DE LA PIBA. Sainete en un acto, de Roberto Lino Cayol. Con Mariela Jerez, Hilda Bártoli, Laura Villaverde, Charly Palermo, Gastón Perea, Pablo Lago y Horacio Piazzardi. Dir.: Charly Palermo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Mariano Moreno")
-AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Desde: el 20 de febrero**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 21.30 y trasn. 0 h., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jue.: 21 hs., vie., sabado y dom.: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. **Nuevas funciones**: Sáb. 7 y 14 de febrero: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

* Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 18.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO. Para chicos y para todos los que quieran volver a serlo por un ratito… Dos personajes Jacinta y Petunia te cuentan; **LA PRINCESA Y EL DRAGON**. Clown con música, canciones y mucho humor para toda la familia. Con Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Patio "Mariano Moreno")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Mié. a dom.: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Juan Palomino (presentación-décimas-poesía).... Hubert Reyes (percusión y dir.) Música afro peruana y salsa. Banda Invitada: "Son Candela". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LILIANA HERRERO** pta . temas de su CD: "Confesión del viento". Músicos invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 45.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastian Zaus. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EL HUMOR DEL MOMENTO**. Improvisadores: Rocío Carrera, Pablo Angeli y Sergio Elía. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (con una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SANTADIABLA**: Micaela Farías Gómez (voz), Martín Morales (guitarra), Rodrigo Gonzalvez (vientos), Luna Galante (percusión-coros) y Charly Sánchez (guitarra-cuatro venezolano-coros). Ritmos argentinos, flamenco, son cubano, entre otros. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN VATTUONE** (guitarra- voz) pta. su espectáculo: "Escuchame una cosa". Artista invitado: **Walter Hidalgo** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs.Ent.: $ 20.
-**LUCHO GONZALEZ** (guitarra). Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. su CD: "Al contado". Con Agustín "Chungo" Roig (piano), Fabián "Sapo" Miodownik (batería), y Yeye "Caboca" López (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIO LUIS AGUERO**. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.
-**NOELIA MONCADA** (voz-Rosario). Artistas invitados. Tangos, valses y milongas. Dom.: 21.30 hs.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Mar. de Carnaval". Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)
-**HOLY PIBY**. Ciclo "Nuevas ideas". Junto a Dj **Dub Boy Banana**. Banda invitada: **Zanahoria**. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)
-**LOS NATAS**. Trío de rock. Banda invitada: "**Guachass**" (Uruguay). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTA MANDANGA** pta. **"Luz Buena"** (show). Con los Djs **Muir** (rock, pop, oldies), **Lasky** (mestizo,ballenato,salsa,cumbia), **Junior Roots Lasky** (Reggae, Ska, Rocksteady). Dj invitado **Oriol** (Cuba). Diversión garantizada!. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material . Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BEABELLA** (Suecia): Natalie Knutzen (guitarra-voz), Marcos Chagallo (violín), Marcelo Pereyra (percusión), Damián Falcón (contrabajo), Sabrina Houbron (coros) y Gunnar Thullberg (tres cubano). Encuentro de dos culturas muy diferentes que se han estimulado mutuamente a crear un fenómeno inusual. Vie.: 23.59. Ent.: $ 20.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UN MUÑECO INFLABLE**: Natalia Alvarez (cello), Isidro Fernández (guitarra-cavaquinho-voz), Ignacio Seratti (guitarra-cavaquinho-voz. Invitado: Kid (trompeta). Variados ritmos y estilos para generar canciones simples y preciosas. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**GONZALO BERGARA** (guitarra acústica) pta. su nuevo CD: "Porteña Soledad". Cuarteto: Jeffrey Radaich (guitarra), Rob Hardt (clarinete-saxo tenor) y David Tranchina (bajo). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESHORAS**, pta. temas de su primer CD. Andrés Hayes (saxo), Juan Pablo Hernández (guitarra), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FONICOS**: Francisco De Rosa (saxo tenor-soprano), Pablo Aragona (batería), Gabriel Fandiño (piano-piano electrico) y Lautaro Guida (contrabajo). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FOCKAS BAND**. Américo Belloto (trompeta-efectos), Alejandro Franov (piano-programaciones-synth-sampler-acordeón), Carlos Rivero (percusión-objetos inanimados). Jazz-comic. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LEVAS CRUZADAS**: Miguel "El tano" Hornes-Sergio "Ruso" Wagner (trompetas), Ramiro Flores (saxo alto), Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío Bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El Vara" Ferrelli-Mauro "El Vasco" Echeverría (trombónes), Juan Simón "Colo" Maddio (batería) y Juan "El Cano" Canosa (tuba-arreglos-dir.) Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENSAMBLES**. Dir.: Miguel Tarzia. **1er. grupo**: Axel Scheinsohn (guitarra), Federico Rey (contrabajo) y Guillermo Harriague (batería); **2do grupo**: Sebastián Bartis (batería), Estefania Baranger (voz), Fernando Segal (guitarra), Emanuel Cortinias (guitarra) y Miguel Tarzia (bajo). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MOSER-ELSTEIN-TESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Música original. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxos), Pablo Vázquez (contrabajo), Sergio Lamas (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador). Solo set. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN HAYET** (composición-bajo estéreo-guitarra-voz-electrónica), pta. su primer CD: "El lago a las siete". Con Maia Ilia (piano-voz). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI** Trío: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Dom.: 21.30 hs. Entrada: $15.

* Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lun., jue. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-AL COMPAS DEL FLAMENCO. Una fiesta flamenca que brota de las hondas raíces. Baile y música de raigambre popular, el arte andaluz en toda su riqueza natural. Dom. y lun.: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-MARIO PARMISANO. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Mié.: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Vie. y sáb.s: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-AL GRAN TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 a 18 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-GARUFA DE CONSTITUCION. "En el mes del carnaval la murga llega al CCC". Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
-HIJA DE LA DICTADURA, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LOS 7 LOCOS, de Roberto Arlt. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-POYO 3V (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**GABY KERPEL-TECHNO FOLK**. Ciclo "Música de Mié.". Acústicos en la ciudad. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jue.: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jue.: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sáb.: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BARRANCAS DE BELGRANO
La Pampa 1700.
-EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Val, Jorge Vara y Carlos Fernández. Dir.: Roxana Randón. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.
-JUANA AZURDUY, "La flor del Alto Perú". Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dir.: Manuel González Gil. Mar.: 21.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belisario Roldán (**Palermo**)
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dir.: Héctor Alvarellos. Vie.: 21 hs.

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Avda Calabria y Avda Rosario Vera Peñaloza.
-ME DARAS MIL HIJOS. Sabado: 20.30 hs
-JAVIER CALAMARO y **La Fernandez**. Dom.: 20.30 hs

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra.
BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. Dom.: 19 hs. Ent. libre.

PARQUE LOS ANDES
Corrientes y Dorrego.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.

* Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta GRIZZLY MAN (USA, 2005). Dir: Werner Herzog.. Documental. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar al Dom, 21.30 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Sala Nachman: HOY, 22.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco. HOY, 23.45 EL PLOMERO DEL TITANIC. Unip de y con Daniel Roncoli. Bodega. HOY, 22.30 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA?. Unipersonal de y con Victoria Carreras

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de PAPELNONOS. Puesta en escena y Dir: Jorge Strada- Hoy, 22.30 La Ópera de Mar del Plata presenta EL MARIDO GOLPEADO de Gaetano Donizetti. Dir piano: Horacio Soria

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.00 HABRAKADABRA ¿HABLA LA CABRA? Para toda la familia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LISISTRATA de Aristófanes. Gpo Innumerables. Dir. Viviana Ruiz

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

ESTADIO ONCE UNIDOS
Flakner y B Roldán, T 475-1121. Vie a Dom, 22.30 CIBRIAN & MAHLER presentan EL GATO CON BOTAS Sobre Hielo. Loc en venta en estadio, Tiketek o San Martín 2371 loc 10.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.15 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 24.00 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie 5, 22.00 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Bodega; Mar, 22.30 MA NON TROPPO en Grazia Plena. Mie 4, 22.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA "Cuerdas al aire". Folklore Jue 5, 22.30 MAYTE CAPARROS "Mariposas en guerra". Con Marcelo Sanjurjo. Café Teatral. HOY, 23.45 KARINA LEVINE en "Fiesta y milonga". Tango

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. Mar, 22.00 El hombre de blues, JAF en concierto. Mar, ½ noche Rock Local con INSTINTO CALLEJERO y DOLCE FARNIENTE. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lunes, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Martes, Viernes y Domingos, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Domingos, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Hoy, 22.00 QUINTETO ZUM. Música Urbana

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.30 JUAN PANADERO Dir. Daniel Di Lorenzo

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Martes a Domingos 22.00 horas CENA SHOW. Menú Especial. Martes/Miércoles NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Viernes, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trío. Dom, OGGI JUNCO y su mológo. Sector fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diariamente 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Auxilio, vamos a nacer!





www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 30°.

11.00
✱ Inscripción para magisterio de dibujo. Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, Wenceslao Villafañe 1342, Barracas.

14.00
✱ Convocatoria de voces para el coro del hospital Gandulfo, en Lomas de Zamora. Informes: 4231-4757 o 4245-5407.

14.30
✱ Inscripción a "Del entretenimiento a la interpretación", taller de formación para actores y actrices. Celcit, Moreno 431. Informes: 4342-1026.

15.00
✱ Convocatoria de presentación de propuestas para el I Festival Flautas del Mundo. Más información en www.flautasdelmundo.org

16.00
✱ Inscripción a cursos de expresión corporal. Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, Corrientes 1670. Informes: 4382-4743.
✱ Convocatoria a artistas jóvenes del C. C. Parque de España, Rosario. Más información en www.ccpe.org.ar

16.30
✱ Concurso de poesía homenaje a Víctor Jara. Centro Chileno Bernardo O'Higgins, Curapaligüe 1551. Contacto: centrochilenobo@yahoo.com.ar

17.00
✱ Curso de verano Filosofía y cine, a cargo de Ricardo Parodi. Estudio Uno, Bonpland 1684. Informes e inscripción: 4773-7820. Gratis.

18.00
✱ Oniro, recital. Balneario Imperio, Costanera y Belgrano, San Bernardo. Gratis.

19.00
✱ Clases de mimo y teatro corporal. Escuela Latinoamericana de Mimo y Teatro Corporal, Valentín Gómez 3155.

21.30
✱ Alejandra Zilberberg, recital. Clásica y Moderna, Callao 892.
✱ *El último pasaje*, obra teatral. Barrancas de Belgrano, La Pampa 1700.

22.00
✱ *La tentación*, obra teatral. Teatro Payró, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.
✱ *El diario privado de Adán y Eva*, obra teatral. Cine Teatro San Pedro, Avenida Luro 2289, Mar del Plata.

22.30
✱ *El evangelio de Evita*, obra teatral. Radio City, San Luis 1752, Mar del Plata.

Arte de ultimar

Las chicas grandes de Divito

Por Juan Sasturain

Este año se cumplen cuarenta de la muerte del dibujante Guillermo Divito. Fue en el invierno del '69, en un accidente de autos, en Brasil. Tenía nada más que 57. La revista que fue su creación absoluta y con la cual siempre se lo identificó, *Rico Tipo*, apenas lo sobrevivió dos o tres años más. Y está bien que haya sido así: para los setenta el humor era otro, el país era otro, el mundo era otro. Sólo las minas seguían ahí, pero ya no estaba él para hacerles su homenaje en vivo y en dibujado.

Divito es, en la historia del riquísimo humor gráfico argentino, en muchos aspectos –basta comparar las firmas, nomás– la antítesis de Dante Quinterno, el talentoso y laborioso autor de *Patoruzú*, el fundador del imperio editorial subsecuente. O acaso sea su complemento, si se quiere. O mejor aún: su "otro yo", para utilizar una expresión que define a su personaje emblemático: *El Doctor Merengue*. Esa me gusta más: imaginarme a Divito como el otro yo de Quinterno, el lado desfachatado del humorista conservador.

Porque cuando en 1944, con algo más de treinta años, Divito se va de *Patoruzú* –donde había creado, entre otras tiras y muchos humor unitario, a *Oscar, dientes de leche*, un sintomático tigre de aspecto feroz pero manso y juguetón– no es para hacer lo mismo y mejor sino para hacer otra cosa, lo que se supone "no podía hacer" –la leyenda habla de una discusión sobre la altura de las polleras femeninas– en el sistema del humor de *Patoruzú*. Divito en *Rico Tipo* hará lo que Quinterno no (se) permite. Y tendrá un éxito inmediato y enorme. Llegó a vender 350 mil (sic) ejemplares semanales.

Obturada por el régimen peronista la posibilidad del humor político –que no estaba, además, precisamente entre las inquietudes de Divito– el rasgo diferencial, la novedad de *Rico Tipo*, será la transgresión, la osadía. Un costumbrismo más zafado y grotesco. Es –en comparación con la otra competidora y con las tiras de la última página de *La Razón*– una revista picaresca, con dibujos y chistes no aptos para toda la familia sino escrita y dibujada en códigos de humor adulto y masculino. Dentro de las convenciones de la época, claro. Algo así como el teatro de revistas en que Adolfo Stray monologaba y Nélida Roca se paseaba con pocas plumas.

Urbana, además. Incluso absolutamente *porteña* y moderna (en tanto actual), en el registro de tipos, modas, decires y costumbres. No es casual que Calé –*Buenos Aires en camiseta*– y la dupla Oski-César Bruto hayan encontrado su domicilio creativo ahí. Y otros tantos. Pero será gracias al espíritu de Divito que hay en la revista cierta incorrecta o casi cínica desmesura que va más allá de la audacia para encarar/mencionar temas tabú. *Rico Tipo* será incisiva y reveladora desde el desprejuicio.

Porque más allá de la superficial osadía, el tema recurrente de Divito es –en realidad– otro: la apariencia, la dualidad, la oposición entre lo manifiesto y lo oculto o verdadero. De Santis y Romano, en distintos momentos y aproximaciones, lo han señalado mejor. Así, aunque el mecanismo casi único del humor de la época (de mediados de los cuarenta hasta los avanzados cincuenta) en las tiras de historietas autoconclusivas son los personajes con un rasgo dominante, fijo, que reaccionan una y otra vez según esa cualidad –de *Avivato* y *Ramona* a *Bólido* y *Ventajita*, entre decenas– y mientras los personajes de las tiras de Lino Palacio o de la revista de Quinterno son lo que parecen; los de Divito –excepto el simple y literal *Bómbolo*– en general, no lo son. Además, cuando hay un solo rasgo, es para casi celebrar la incorrección: la incontinente *Pochita Morfoni*, la siempre perversa *Gracielita*.

Por eso los más ricos personajes de Divito son otros. El freudiano *Dr. Merengue* –Quinterno sólo se había permitido, en *El fantasma Benito*, la espontaneidad transgresora puesta "afuera"– con su desaforado otro yo eternamente recubierto por capas y capas de formalidad; el despreciable *Fallutelli*, una auténtica basura moral, personaje abyecto, servil y emergente "necesario", funcional a la economía del perverso universo cerrado moderno, la oficina. Y *Fúlmine*, el correcto bienintencionado que trae –con su sempiterno y agorero paraguas– la catástrofe.



Todo el *fenómeno Divito* –la revista, el humor, incluso la moda que propone y genera– se concentra casi simbólicamente en las *Chicas*, dibujadas y concebidas por y para el deseo. Las *Chicas de* –y no "por"– Divito, que así se las nombró siempre, son el símbolo y la marca de fábrica de *Rico Tipo*. En su cuadro semanal no hacen nada, simplemente están ahí, cada vez más monstruosamente estilizadas, altísimas y curvilíneas, maniquíes, pretextos para una moda fantástica que las desvista hasta donde se pueda. Siempre sonrientes, puro ojos, piernas interminables y cintura mínima, comentan desde el ocio y con despreocupada malicia las torpezas e ingenuidades de novios y pretendientes; ironizan con liviana ferocidad entre sí.

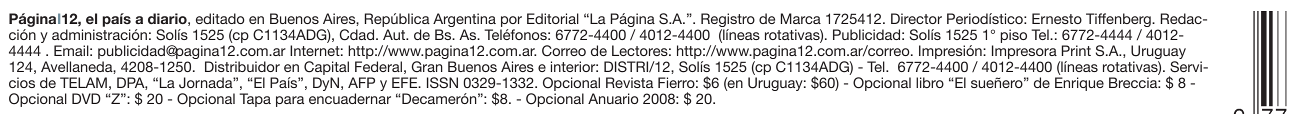
Descomunales, inaccesibles –para el hombre como conquista, para las mujeres como ideal–, huecas, frívolas y eternamente dominantes, conscientes o no de su poder absoluto, las mujeres/chicas de Divito no hacen nada, sólo se muestran para ser miradas y admiradas, como las modelos de hoy. No existen; son la fantasía masculina que combina la opulencia de formas con los lugares más comunes del "eterno femenino".

El hedonismo aparatoso de Divito, la construcción de su propio y sonriente personaje público, esa voracidad atropellada de vida contrarreloj —soltería empedernida, autos, pilchas, mujeres, la noche y los viajes– contrasta con el perfil laborioso, recatado, de Quinterno.

El éxito empresarial de *Rico Tipo*, el dinero y la fama, harán que también Divito, como el autor de *Patoruzú*, derive sus creaciones, conciba personajes y los entregue –sin dejar de firmarlos– a sus colaboradores. Pero Divito no aspira a fundar un imperio y devenir empresario de tiempo completo sino a disfrutar lo obtenido, y a su manera: morirá en el amado Brasil, volviendo de vacaciones y bien tostado, incrustando su Fiat rojo descapotable contra un camión. En su ley.

Lo mejor del velorio fueron los amigos y las chicas.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El sueñero" de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "Z": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional Anuario 2008: $ 20.


9 770329 133017